

# الدكتورة نوال السعداوي

## أغنية الأطفال الدائرية



مكتبة مدبولي  
القاهرة



اغنية الاطفال الدائرية



د. نوال السعداوي

**اغنية الاطفال الدائرية**  
رواية

مكتبة مدبولي - القاهرة

جميع الحقوق محفوظة

الطبعة الاولى ١٩٧٨

الطبعة الثانية ١٩٨٣

## الاهدا

الى طفلي المجهول ، الذي ولدته وحدي منذ قرون ،  
وتركته بالليل في حوض الجسر، وفي الصباح وجدت  
مكانه شجرة خضراء باسقة ، جذرها في الارض ، ورأسها  
في السماء ، شامخة كالالهة الانثى القديمة ، ربة الحياة  
والموت .

اليه والى كل الشجرات الباسقات في العالم ، والى  
كل أطفال الآلهة اهدي هذه القصة .

نوال السعداوي





كانت دائرة من اجساد الاطفال الصغيرة تلف وتدور  
حول نفسها امام عيني ، كل يوم ، وفي اي وقت انزل  
فيه من بيتي ، وصورة غنائهم الحاد الرفيع يدور مع  
حركة اجسادهم في اغنية واحدة ، لها مقطع واحد ،  
يتكرر في دورة متصلة لا تنقطع :

حميدة ولدت ولد  
سمته عبدالصمد  
سأبته ع الانايا (١)  
خطفت راسه الحدايا (٢)  
حدا يا حد ...  
يا بوز القرد !  
حميدة ولدت ولد

---

(١) الانايا : القنائة

(٢) الحدايا : الحماة

سمته عبدالصمد  
سابته ع الانايا  
خطفت راسه الحدايا  
حدايا حد...  
بابوز القرد  
حميده ولدت ولد  
سمته عبدالصمد

\*\*\*

ويكررون الاغنية . ما ان يصلوا الى الجملة الاخيرة  
حتى تأتي الجملة الاولى ، وما أن تنتهي الجملة الاولى  
حتى تأتي الاخيرة . ولأنهم يدورون ويغنون بغير انقطاع ،  
فلا يمكن للاذن ان تعرف بداية الاغنية من نهايتها، ولا يمكن  
للعين ان تعرف بداية حركتهم من نهايتها . فهم كمادة  
الاطفال يمسون بأيديهم بعضهم البعض على شكل  
دائرة مغلقة .

ولكن لا بد لي ان أبدأ القصة ، فكل شيء له بداية ،  
لكن نقطة البداية في هذه القصة لا يستطيع  
تحديدها . فالبداية لا تبدأ بنقطة محددة ، لان البداية  
في حقيقة الامر غير موجودة او ان البداية والنهاية يتصلان

في خيط واحد دائري من الصعب تحديد اوله من  
آخره •

ومن هنا صعوبة البدء بشيء ، وعلى الاخص اذا كان  
قصة حقيقية • اي قصة صادقة كل الصدق ، دقيقة  
غاية الدقة • والدقة الدقيقة تقتضي من الكاتب او  
الكاتبة ان يراعي والا يصل اي نقطة • ان نقطة واحدة  
قد تقلب كيان معنى من المعاني ، وبالذات في اللغة  
العربية • الذكر يصبح اثنى بسبب نقطة او شرطة ،  
والبعل بغلا ، والوعد وغدا وهكذا •

ومن هنا لا بد ان توجد نقطة محددة ابدأ بها •  
والنقطة المحددة هي النقطة المحددة ، لا يمكن ان تكون  
شرطة او دائرة ، وانما لا بد ان تكون نقطة حقيقية،  
اي نقطة هندسية • وبمعنى آخر لا بد من دقة علمية في  
العمل الفني الجيد الذي هو هذه القصة • لكن العلم  
يفسد الفن ، وهذا الافساد هو بالضبط ما اریده في هذه  
القصة لتصبح جيدة ، أو لتصبح حقيقية وصادقة صدق  
انحياة الحية • وانني لأصر على هذا التعبير « الحياة  
الحية » اكتبه بسبق اصرار وليس من قبيل الصدفة • لان  
هناك حياتين : حياة حية وحياة ميتة • والحياة الميتة

كالانسان الذي يمشي على الارض دون ان يعرق ، او دون ان يبول ، او دون ان ينبعث من جسده شيء فاسد .  
 الفساد والافساد والتفسد كلها اشياء ضرورية للحياة الحية ، وللانسان الحي . لا يمكن للانسان الحي ان يحبس بوله في مثانته الى الابد ، والا مات . حينئذ يستطيع ان يحبس فسادا في الداخل ويصبح من الخارج جسدا ميتا نظيفا من الناحية العلمية . اما من الناحية الفنية فان الفساد المحتبس بالداخل اشد تفسدا من الفساد المنطلق الى الخارج . وهذه حقيقة او ظاهرة طبيعية لا تخفى على أحد ، فان رائحة الجسد الميت اشد سوءا من رائحة الجسد الحي .

خيّل اليّ ( والخيال في تلك اللحظة كان حقيقة ) ان طفلا من الاطفال المنشدين المتماسكين بالايدي على شكل دائرة تدور خرج فجأة من الدائرة . رأيت جسده الصغير ينفصل عن الخط الدائري المنتظم فسي دورانه كنقطة لامعة محددة . كنجم فقد توازنه الابدي فانفصل عن الكون اللانهائي ، واندفع بحركة عشوائية سريعة متوهجا بشعلة كالشهب قبل ان يحترق .

وباستطلاع غريزي تابعت عيني حركته . وحين توقف

كان قد اصبح بالقرب مني • ورأيت وجهه • لم يكن  
 طفلا ذكرا • كان انثى • لم اعرف عن يقين انها انثى ،  
 فوجوه الاطفال كوجوه العجائز لا جنس لها • وبين  
 الطفولة والشيخوخة مرحلة يضطر فيها الانسان الى  
 الاعلان عن جنسه بوضوح اكثر •

الوجه ( للفرابة الشديدة ) لم يكن غريبا عليّ • كان  
 مألوفًا بدرجة اثارته دهشتي الى جدّ عدم التصديق •  
 فليس من المعقول ان يخرج الانسان من بيته في الصباح  
 ذاهبا الى عمله ، فاذا به يصطدم بشخص آخر ، ما ان  
 يرفع وجهه اليه حتى يرى وجهه هو ، وليس ايّ وجه  
 آخر •

اعترف ان جسدي ارتجّ ، نوع شديد من الذعر  
 يشلّ قدرة الانسان على التفكير • ومع ذلك فكرت :  
 يذعر الانسان حينما يرى وجهه وجها لوجه ؟ لعلّها  
 "فرابة الشديدة" ، او لعلّها اللفة الشديدة . حينئذ يختلط  
 على الانسان كل شيء ، وتصبح الاشياء المتناقضة متشابهة  
 الى حد التماثل ، فالاسود يصبح ابيض ، والابيض اسود .  
 ومعنى ذلك ان يواجه الانسان بعينه المفتوحتين حقيقة  
 انه أعمى •

فركت عيني بأصابع مرتجفة • ونظرت في وجهه  
مرة ثانية ، وثالثة ، ورابعة وخامسة وربما لا زلت انظر  
في وجهه حتى هذه اللحظة ، وفي كل لحظة ، كأنه يلزمي  
كظلي ، او يلتصق بي كقطعة من جسدي ، كذراعي  
او ساقي •

والذعر بطبيعته يولد الكراهية • لا أنكر أنني  
كرهت هذا الوجه • وقد يظنّ بعض الناس أنني لست  
صادقة فيما أقول ، ويتساءلون كيف يمكن لإنسان ما أن  
يكره وجهه ، او جسده ، او قطعة من هذا الجسد •  
وهؤلاء الناس هم ولا شك على حق • انهم اقدر مني على  
رؤي • ليست هي محنتي وحدي ولكنها محنة كل  
إنسان • فالآخرون يرونه أكثر مما يرى نفسه • يرونه من  
الامام ، ومن الجانب ، ومن الخلف • يرونه من ظهره •  
اما هو فلا يرى نفسه الا من الوجه ومن خلال مرآة •

المرآة تظل هناك دائما ، قائمة كالشخص الآخر بين  
الإنسان ونفسه • ومع ذلك فأنا لا اكره المرآة ، بل اكاد  
احبها حبا شديدا • أحب النظر فيها طويلا ، والمحلمة •  
أحب ان أرى وجهي • الحقيقة أنني لا أملّ النظر إلى  
وجهي • فهو وجه جميل ، أجمل من أي وجه آخر رأيته

على ظهر الارض • وفي كل مرة انظر اليه ارى جمالا  
جديدا يكاد يسحرني •

قد لا يستغرب بعض الناس هذا الصدق الشديد ،  
فالصدق الشديد يصبح مقززا في بعض الاحيان ، او في  
كل الاحيان • ولكنني عاهدت نفسي على ان اقول  
الصدق • أنا ادرك ان الاستمرار في الصدق مجهد ،  
يتطلب دائما مزيدا من الجهد والتضحيات • كأن يضحي  
الانسان بأن يكون جميلا او مقبولا في كل لحظة ، وان  
يتحمل احيانا درجة من القبح ، في نظر الناس ، اشرف انه  
قد يكون قبحا شديدا يصل الى حد التقرز • ولكن هذا هو  
الكفاح المطلوب في العمل الفدائي وفي العمل الفني  
الجيد ، الذي اكتبه الآن •

بهربي في الوجه بالذات العينان ، فأنا اعشق العيون •  
واعتقد ( وقد يكون اعتقادي بغير علمية معترف بها )  
ان عيني الانسان جهاز حساس ، بل انه اكثر اجهزته  
حساسية ، يليه الجهاز التناسلي بطبيعة الحال • شدتني  
الى العينين نظرة لها لمعة متحركة في كل الاتجاهات  
والزوايا كاشعاعات فصّ الماس الحقيقي • وهي نظرة  
محيّرة فعلا • لانها ليست نظرة واحدة ، يستطيع

الانسان ان يحدد معناها ، نظرة حزن مثلاً ، او نظرة  
فرح ، او نظرة عتاب ، او نظرة خوف ، ليست هي نظرة  
واحدة ، وانما هي نظرة متعددة النظرات ، وان بدت من  
السطح وحيدة النظرة ، الا انه سرعان ما تنطوي النظرة  
الاولى وتتلوها الثانية والثالثة كصفحات كتاب 'و كطيات  
نسيج رقيق وضعت طبقاته الطبقة فوق الطبقة ...

انشغلت بالعينين عن بقية ملامح الوجه . لم أر الانف  
ولم ار الخدين ولا الشفتين ولا اليد الصغيرة التي ارتفعت  
في الهواء ولوحت لي بحركة ناعمة مألوفة كأنها تعرفني .  
سألتها : ما اسمك ؟

قالت : حميدة

وارتفع صوت الاطفال بحركتهم واغنيتهم الدائرية بغير  
بداية او نهاية .

حميده ولدت ولد  
سمته عبد الصمد  
سابته ع القنايا  
خطفت راسه الحدايا  
حد يا حد



## يا بوز القرد حميدة ولدت ولد

ضحكت كمادة الكبار حين يداعبون الصغار وقلت:

— يغتفون لك ؟ ..

لكنها لم تردّ • لأنها كانت قد اختفت من امامي  
في اللحظة التي اهتز فيها رأسي اثناء ضحكي • استطعت  
فقط ان المح ظهرها الصغير المحني بعض الشيء وهو  
يختفي داخل باب خشبي داكن اللون علقت فوقه يد آدمية  
خشبية كمطرقة •

لم امسك المطرقة كمادة الغراء حين يدقون الابواب  
المغلقة • كنت اعرف طريقي ، رغم الظلمة الشديدة التي  
تقبع دائما في مداخل تلك البيوت ، ولان الشمس ايضا  
كانت قد غربت منذ زمن طويل • عن يميني رأيت رأس  
الماعزة يطل من خلف الجدار ، وعن يساري كانت هناك  
عثة صغيرة مرتفعة بعض الشيء • تعثرت في العتبة ككل  
مرة ، وكنت اسقط على وجهي لولا خفة جسي المعهودة  
وقدرته العجيبة على الاحتفاظ بتوازنه المختلّ •

ورأيتها نائمة فوق الحصيرة ، مستغرقة في النوم •

جفناها نصف مغلقتين ، وشفتاهما نصف مفتوحتين ،  
تتنفس من فمها انفاسا عميقة كأنفاس الاطفال العميقة ،  
وذراعاها متكورتان حول رأسها ، ويدها اليمنى  
مطبقة على قرش او تعريفه ، وجلبابها الطويل انحسر عن  
ساقيهما الناعمتين الرفيعتين حتى الركبتين ، ورأسها  
الصغير يهتز بحركة ضئيلة غير مرئية ، وفكاها الصغيران  
يضغط احدهما على الآخر ضغطة هيئة توحى بلذة  
تذوب في فمها من قطعة الحلوى مختبئة تحت لسانها •

كان الليل مظلما بغير قمر ، والمصباح المشتعل منذ  
اول الليل احترق شريطه ، او نفذ زيته ، فاصبح ذؤابة  
ضئيلة ، اطفأتها نفحة هواء قوية ، وساخنة ، اندفعت  
فجأة من ناحية الباب ، الذي لم يكن بابا ، فالغرفة لسم  
يكن لها الا عتبة صغيرة مرتفعة بعض الشيء ، لكن  
ذؤابة الضوء كانت قد انطفت فاصبحت الظلمة شديدة  
الارض كالجدار كالسقف • لا شيء يظهر في السواد  
الداكن الا سدّ كبير يسدّ فتحة الباب تماما فيما عدا  
ثقبين صغيرين مستديرين يتوسطان الرأس ، وينفذ منهما  
ضوء أصفر تشوبه حمرة بلون جذوة النار حين تنقد •

لم يكن الشفق قد طلع بعد في تلك اللحظة

الساقطة ما بين آخر خيوط الليل واول خيوط النهار ،  
 فنشرت قدمه الكبيرة الحافية في العتبة المرتفعة بعض  
 الشيء . لكنه استعاد توازن جسده الطويل العريض ،  
 ووثب كالفهد على اطراف اصابعه المطاطية ، ثم سار على  
 مهل وحذر متخطيا شيئا يشبه البلغة (١)

وبالثقين اللذين ينفذ منهما الضوء المشوب بالحمرة  
 حدد مكانها فوق الحصيرة ، كعيني قط وحشي لم  
 تستأنس حدتها وقدره حدقتها على الاتساع في  
 الظلام . وحينما امتدت اصابعه الغليظة المفلطحة لترفع  
 جلبابها عن فخذيها اليبضاوين كانت لا تزال مستغرقة  
 في النوم استغرق الاطفال ، وقد تغير الحلم ، وذابت  
 قطعة الحلوى تحت لسانها ، وبدأ البائع يطالبها بالقرش ،  
 وفتحت يدها فلم تجد قرشا ، وامسك البائع اللفظ  
 العصا وراح يجري خلفها .

كان جسدها خفيفا صغيرا يطير فسي الهواء كاجساد  
 العصفير ، وكان من الممكن ان تسبق البائع ( لو كانت  
 عصفورا ) لكنها احست فجأة وكما يحدث في الاحلام

---

(١) الحذاء بلغة الريف .

تماما ان جسدها اصبح ثقيلًا كأنه تحجّر على شكل تمثال  
تسمّرت قدماء في الارض ، وثبتت ذراعاه بالحديد  
والاسمنت ، والفخذان اصبحتا من الرخام ، وكل فخذ  
شدّت الى ناحية ، وتصلبت الساقان في الجو منفرجتين  
كالمصلوب ، وضربات العصا تنهال بينهما بعنف لسم  
تعرفه من قبل .

صرخت . لكن صوتها لم يطلع . يد كبيرة مفلطحة  
سدت فمها وانفها فاخنتقت ، وادركت انها لا تحلم ، وان  
جسدا كبيرا له رائحة التبغ ملاصق لجسدها . كانت  
عينها مغمضتين ، لكنها استطاعت ان ترى ملامح الوجه ،  
وتدرك انها تشبه ملامح ايها ، او اخيها ، او عمها ،  
او خالها ، او ابن خالها ، او اي رجل آخر .

وكانت حميدة تستيقظ كل صباح ككل الاطفال ناسية  
احلامها ، وتقفز من فوق الحصيرة كالعصفور ، تجري  
الى امها ، وتشدو بصرخات الاطفال السعيدة حين يستقبلون  
اليوم الجديد بجسم نام حتى شبع ، ومعدة خوت حتى  
تفتحت شهيتها لكل شيء ، وان كان قطعة خبز مقدد  
تكسر الاسنان اللبنة ، او شفقة لبن من ضرع ، او قطعة  
مش من قاع الزلعة .

ذلك الصباح استيقظت حميدة ككل صباح، لكن الحلم لم يتنس كالاحلام السابقة ، واصابع غليظة تركت أثارا حمراء وزرقاء على ذراعيها وساقيهما ، وضربات العصا لا تزال تؤلمها بين فخذيهما ، ورائحة التبغ لا تزال عالقة بجلددها .

ظنت امها انها مريضة بالحمى ، فربطت رأسها بسنديل وتركتها راقدة فوق الحصيرة طول اليوم ، ونامت حميدة النهار والليل ، واستيقظت في اليوم التالي ، وظنت انها نسيت الحلم ، وانه ضاع في الزمن وتبخر في الهواء ، كأنما لم يكن ، فقفزت من فوق الحصيرة قفزتها المعتادة ، فيما عدا ثقل خفيف في ساقيهما سرعان ما راح حين ارتدت المريلة وجرت مع الاطفال الى المدرسة .

كنت استطيع دائما ان اميز حميدة من بين الاطفال ، فالمريلة من الدمور ، ولونها سماني فاتح ، عليها بقعة من الخلف كانت حمراء من ايام ، حين تسربت نقطة دم من سروالها الصغير الى المريلة وهي جالسة في الفصل . امها كانت تنبهها دائما لتحتاط للامر ، وان تضع الفوطة الدمور بعناية بين فخذيهما ، فهي لم تعبد طفلة صغيرة ، وكثيرا ما سمعت امها تقول : « في

مثل سنك تزوجت ولم يكن ئدياي قد ظهرا بعد •

خجل كالعرق كان يندي جبهتها المستقيمة الصغيرة  
حين تستدير وترى البقعة فوق المريلة ، فتجري على  
اطراف اصابعها وتخلع المريلة وترتدي الجلباب الطويل ،  
وتجلس الى الطشت ، وتغسل مريلتها الوحيدة ، ثم  
تنشرها على الحبل في الشمس لتجف قبل اليوم التالي •

و ذات يوم اصبحت المريلة ضيقة ، بصعوبة ادخلت  
فيها جسمها ، وبالذات من الامام ، عند بطنها • واستقرت  
عينا امها على بطنها بنظرة غريبة لم ترها من قبل ،  
ومخيفة الى حد ان رعدة خفيفة سرت في جسدها  
الصغير • والتفت اصابع امها الكبيرة حول ذراعها النحيل  
وصاحت :

— اخلي المريلة •

خلعتها وارتدت الجلباب ، وجلست في الشمس بجوار  
الحائط • كانت امها تناديهما لتساعداهما في العجين او  
الخبز او الطبخ او كنس الدار ، او كان ابوهما او خالها  
او عمها يرسلها الى الدكان لتشتري دخانا ، او كانت  
خالتها او عمتها تناولها طفلها الرضيع لتحمله عنها

حتى تعود من الحقل ، او جارتها كانت تناديهما من فوق  
السطح لتتلاهما الجرة من البحر ، او اخوها او خالها  
كان يلقي اليها بجوربه وسرواله القذرين لتغسلهما •  
وعند الغروب يلتف حولها البنات والصبيان من اولاد  
الجيران فينزلون الى الشارع ويلعبون « المساقة » ، او  
« عسكر وحرامية » ، او « الثعلب فات فات » او « حبة  
ملح » ، او « حميدة ولدت ولد » •

أي شيء من ذلك لم يحدث في ذلك اليوم •  
وتركوها وحدها جالسة في الشمس ، ولم تجد بدا من  
التحديق في قرص الشمس طويلا • وحينما غابت  
الشمس ظلت جالسة مكانها في الظلام ، جسدها الصغير  
يرتعد • شيء ما تحسه ولا تعرفه ، شيء ما رهيب  
يحدث من حولها ، في الظلام ، وفي الصمت ، وفي العيون ،  
كل العيون ، حتى الدجاج الذي كان يلتف حولها ،  
لم يقترب منها ، والقط الاسود الكبير انذي كان  
يتمسح بها اصبح واقفا بعيدا عنها ، يرمقها بنظرة وجلة  
من عينيه الواسعتين ، وبانتصابه من اذنيه الطويلتين  
المديبتين •

سقط رأسها فوق ركبتيها وهي جالسة • وربما غفت

لحظة او عدة ساعات ، افادت بعدها على اصابع طويلة  
تمسك ذراعها • انتفضت مذعورة ، وكادت تصرخ ، لولا  
ان يد امها اصبحت فوق فمها ، وصوتها الخافت  
اصبح كالضحك :

— تعالي ورائي على اطراف اصابعك •

الليل مظلم بغير القمر ، والشفق لم يطلع بعد •  
وكل شيء في القرية ساكن نائم في تلك اللحظة الساقطة ما  
بين آخر الليل واول النهار قبل آذان الفجر ، وقدا امها  
الحافيتان الكبيرتان تنتقلان فوق الارض المتربة بسرعة  
كبيرة، توشك ان تجري ، وحميدة خلفها ، تكاد تلمس  
طرف ثوبها •

أرادت ان تفتح فمها وتسأل امها عن السبب ، لكن  
امها توقفت عند سور صغير يفصل الطريق الزراعي عن  
قضبان القطار • وراء هذا السور كانت تخنفي حميدة حين  
يلعبون المسافة • ناولتها امها طرحة سوداء •

وضعت حميدة الطرحة على رأسها فانسدلت فوق  
عنقها وكتفيها وصدرها وبطنها وظهرها واصبحت  
تشبه نساء القرية • فتحت فمها لتسأل ، لكن صفارة  
القطار جعلت جسد امها يرتعد ، رعدة عنيفة هزّت



الارض من تحتها ، وبعنف ايضا اندفعت قبضتها  
الكبيرة في ظهر حميدة ، وقذفت بها ناحية القطار ،  
وصوتها الهامس المنخفض كالضحج :

— القطار لا ينتظر أحدا • اهربي ! •

اندفعت حميدة نحو القطار ، لكنها استدارت لحظة  
قبل ان تركب ، ورأت امها واقفة في مكانها ، متمسرة  
في الارض ، ثابتة لا تتحرك ، والطرحة السوداء فوق  
رأسها وكتفيها وصدرها ثابتة ايضا ، فلم يكن  
صدرها في تلك اللحظة يتحرك ، ولا شيء فيها  
يتحرك ، ورموشها ثابتة متجمدة ، كتمثال حقيقي منحوت  
من الحجر •

كان القطار يدخل المحطة ، برأسه الاسود الضخم  
ينبعث منه الدخان ، وبعينه الوحيدة الكبيرة المضيئة بنور  
قوي كشف المحطة ، وكشف حميدة وهي واقفة ، فاخترأت  
وراء عمود • وقف القطار بعد ان اصطدمت عرباته بعضها  
بالبعض ، واصططكت عجلاته الحديدية بالقضبان الحديدية  
محدثه صوتا عاليا فاضحا ، خيل اليها انه يقظ كل  
اهل القرية ، فاندفعت نحو القطار تخفي وجهها بذيل  
طرحتهما •

مدّت قدمها اليمنى الصغيرة لتضعها فوق سلم  
القطار ، لكن السلم كان بعيدا عن الرصيف ، ولم تكن  
قد ركبت قطارا من قبل ، فلم تصل قدمها الى السلم •

عادت بقدمها الى الرصيف • وتلفتت حولها في  
ذعر • خشيت ان يتحرك القطار ولا تركب • رأت بعض  
الرجال والنسوة يركبون العربات الامامية فاسرعت ووقفت  
خلفهم • راقبتهم وهم يصعدون السلم واحدا وراء  
الآخر • كل واحد منهم كان ، قبل ان يضع قدمه على  
السلم ، يمسك بيده اليمنى مقبضا حديديا على جانب  
الباب لم تره من قبل • مدّت حميدة ذراعها وامسكت  
المقبض بكل قوتها ثم شدت جسمها فاصبحت قدمها  
فوق السلم ، وصعدت الى الداخل •

جلست على اول مقعد قابلا ، ورأت جوارعا نافذة  
فأملت منها • كان القطار قد تحرك ببطء ، وتصاب رأسها  
خارج النافذة وهي ترى أمها لا تزال واقفة في مكانها ،  
ثابتة لا تتحرك ، وطرحتها ورأسها وصدرها ورموشها  
وكل شيء فيها جامد ثابت •

انفجرت شفتاها لتناديها ، لكنها تذكرت انها لم  
تعد امها ، وانما هو تمثال الفلاحة القائم عند مدخل

انقرية منذ سنين لا تعرف عددها ، فقد رأته منذ ولدت ،  
ولا بد انه كان هناك دائما قبل ان تولد .

كان رأسها لا يزال خارج النافذة ، لكن انفاسها  
اصبحت تدخل وتخرج ، تلهث وهي جالسة في مكانها، ولاول  
مرة تعرف ملمس دموعها فوق بشرة وجهها ، ومذاقها في  
فمها . لكنها لم تتحرك ولم تمد يدها بطرف جلبابها او  
كمها لتمسحها ، تركتها تنساب وتجري وتدخل  
فمها ، ثم لعقتها بلسانها دون ان تنقلص في وجهها  
عضلة واحدة ، ودون ان يخرج من فمها صوت ، ودون ان  
يتحرك جفناها او تهتز رموشها ، وكل شيء اصبح  
اسود ، وذاب القطار في السواد وامتزج بالليل ، كالقطرة  
تذوب في جوف البحر .

\*\*\*

في تلك اللحظة كان حميدو لا يزال راقدًا فوق  
الحصيرة . كان نائمًا وعيناه مغمضتان ، لكنه كان يرى  
عيني ابيه في الضوء الخافت ، واقفا بقامته الطويلة  
كجذع شجرة كافور ضربت بجذورها في بطن الارض .

سرت في جسده الصغير برودة ثقيلة ، خدرت ساقيه

وذراعيه ، بذلك الثقل الذي يصيب الاطراف اثناء الحلم  
 المزعج . وظل راقدا في مكانه لا يتحرك ، شاخصا نحو  
 ذلك الشبح الطويل الواقف الثابت بغير حراك ، وادرك  
 ان شيئا خطيرا قد حدث او سيحدث . كتم انفاسه  
 واختفى تماما تحت اللحاف المسود القذر . اصابعه  
 الصغيرة تشد الغطاء حول رأسه ، واذنه اليمنى فوق  
 الوسادة الصلبة ترتج من تحته بدقات قلبه ، تنبعث من  
 رأسه وليس من صدره .

توقع في كل لحظة ان تمتد الاصابع الطويلة وتشد  
 الغطاء عن رأسه ، وتستقر العينان الواسعتان في عينيهِ  
 تصب فيهما الشيء الخطير . لكن اللحاف ظل مشدودا  
 حول رأسه ، ودقات قلبه مسموعة في الصمت ، وحركة  
 صدره مرئية في الظلام ، حركة خفيفة نكاد تكون  
 غير مرئية ، كرؤوس الاشجار في ليل ساكن بغير نسمة  
 هواء واحدة ، وبغير قمر، والظلمة كاللحاف الاسود  
 تلف السماء والارض في تلك اللحظة الساقطة ما بين  
 اخر الليل واول النهار ، قبل ان تبدأ خيوط الفجر  
 ويزحف الظلام صاعدا ببطء ، كحوت ضخمة يسبح في  
 محيط لا نهائي ، ترقد في قاعة بيوت القرية الطينية  
 الصغيرة المتلاصقة ككوم من السباخ الاسود .

وحين فتح حميدو عينيه كان ضوء النهار يملأ  
 الغرفة • وايقن ان ما رآه لم يكن الا حلما ، فقفز  
 من فوق الحصيرة وجرى الى الشارع • كان اصدقاءه  
 من اطفال الجيران يلعبون كعادتهم في الحارة الضيقة  
 الممتدة امام البيوت ، يمسك كل واحد منهم بذيل جلباب  
 الآخر ويصنعون قطارا يصفق ويرقص ، ثم يتفككون  
 ويلعبون المساقة ، يختبئون وراء اكوام السباخ ،  
 وفي الزرائب ، وخلف زير الماء ، وداخل فتحة الفرن •

رأى حميدة تجري وسط الاطفال ، وتختفي وراء كوم  
 السباخ • جلست القرفصاء حتى لا يظهر رأسها من  
 خلف الكوم ، فظهر فخذها البيضاء يتوسطهما  
 شريط رفيع من الدمور الاسمر هو سروالها • خبأت  
 رأسها الصغير بشعرها الاسود الناعم في التراب حتى  
 لا يراها احد • لكن حميدو كان يراها ، وكان هو  
 « المساقة » هذه المرة ، فانطلق يجري نحوها مثيرا  
 بقدميه الحافيتين زوبعة من التراب •

ثبت عينيه على كوم السباخ ، متظاهرا بانه لا  
 يراها ، وسار على اطراف اصابعه بخطوات بطيئة حذرة ،  
 واستدار ليختفي وراء الكوم ، ثم وثب وثبة واحدة كالنهد ،  
 وامسكها من شعرها بيده اليمنى • اما يده اليسرى

فقد امتدت بسرعة البرق واستقرت فوق فخذها ،  
وراحت اصابعه الصغيرة الصلبة تشد سروالها • لكن  
حميدة رفسته بقدمها ، ونطحته برأسها ، كما تفعل في كل  
مرة حين يمسكها المساكة ، واستطاعت ان تتخلص من  
قبضته وجرت لتختبيء وراء كوم اخر •

لم تكن حميدة وحدها تلعب المساكة • كل البنات  
والاولاد يلعبونها ، وحين تجري البنات ليختبن ويجلسن  
القرفصاء تتعري افخاذهن الصغيرة البيضاء ، وتظهر  
نراويلهن الرخيصة القذرة كالشريط الرفيع الاسود  
بين الفخذين ، يحاول المساكة ان يمسكه ويشده الى  
اسفل ، لكن البنت تعرف كيف ترفسه بقدمها ، او بقدميها  
الاثنين ، وهو ايضا لا يستسلم ، وانما بقاومها  
بقدمه ايضا ، او بقدميه الاثنين • معركة صغيرة غير  
مرئية ، فكوم السباخ يخبيء جسديهما الصغيرين ، لكن  
الاقدام الاربع تطل من وراء الكوم ، صغيرة وناعمة لا  
تعرف قدم البنت من قدم الولد ، لان الاقدام في سنن  
الطفولة كالوجوه ، لا جنس لها ، خاصة اذا كانت  
اقداما حافية ، فالحذاء وحده هو الذي يحدد الجنس •

انكفا على ظهره حين رفسته بقدمها ، لكنه نهض

بسرعة ، وكانت هي ايضا قد نهضت ، ورأى وجهها • لم  
تكن حميدة • تلفت حوله ، في وجوه البنات والاولاد •  
جرى الى البيت يبحث عنها في الزريبة ، او في فتحة  
الفرن ، او خلف زير الماء ، او تحت الحصيرة • خرج من  
البيت جريا يبحث عنها وراء اكوام السباخ ، خلف جذع  
الشجرة ، فوق النخلة ، في بطن جسر الترعة • أدبر  
النهار وهبط الليل ولم يعثر لها على اثر •

وقف في الظلام على جسر الترعة ، ظلّه الوحيد منعكس  
على صفحة المياه الراكدة العكرة • ظل طفل لا يزال  
طفلا ، لكن وجهه لم يعد كوجوه الاطفال الناعمة  
المساء لا تعرف الذكر فيها من الاثني • لو كانت  
صفحة المياه ثقية كالماء العذب ربما اصبحت مرآة  
صافية وانعكس وجهه على صفحتها بطريقة افضل •  
لكن الترعة كانت كجميع الترع ، يختلط طينها ببائها ،  
ويتعرج سطحها البطيء الحركة بثبات وتجاويز كبشرة  
الوجه العجوز الموغل في الزمن •

اما عيناه فقد اصبحتا ايضا واسعتين ، عجوزين ،  
شاخصتين في الظلام ، ثابتتين ، الجفنان لا يتحركان ،  
والرموش تجمدت ، ودمعة كبيرة تجمدت فوق السطح •

لاول مرة تتجمد الدمعة فوق السطح ، وكانت من قبل كدموع الاطفال لاتكف عن الحركة المستمرة الى حد الرعشة كرعشة النجم المتلألئ ، ويخلط المرء في الطفولة بين لمعة الدموع ولمعة الابتسام .

لكن احدا لم يكن يخطئ في تلك اللحظة . انه حميدو الان الواقف بجسده على جسر الترفة . انه ليس طفلا . وهذه الدمعة الكبيرة ليست دمعة طفل ، وانما هي دمعة حقيقية ، لها ملمس مادي فوق الوجه ، ولها طعم الملح في الفم .

ملح حقيقي ، فالدموع ككل سوائل الجسم تحتوي على الملح ، وحميدو لا يعرف كيف يعيش بغير حميدة ، فهي ليست اختا عادية ، ولكنها توأمة . والتوائم نوعان . نوع ينشأ عن الجنينين يعيشان في رحم واحدة ، ونوع اخر ينشأ عن ذكر واثني داخل جنين واحد .

وكان حميدو وحميدة جنينا واحدا ، ينمو داخل رحم واحدة . منذ البداية كانا شيئا واحدا ، او خلية واحدة ، ثم اصبح كل شيء ينقسم اثنين ، والملاحم انقسمت اثنين ، ادق الملاحم انقسمت اثنين ، حتى العضلة الضئيلة الصغيرة تحت كل عين انقسمت ، ولم يعد ممكنا



لاحد ان يعرف حميدو من حميدة ، حتى امهما كانت  
تخلط بينهما .

لكن حميدو كان يعرف انه شيء آخر غير حميده ،  
وان جسده منذ الولادة انفصل عن جسدها ، غير ان الشبه  
كان شديدا ، والخلط بينهما شديدا الى حد ان الامر  
كان في بعض الاحيان يختلط عليه هو ايضا فيظن  
انه حميده ، ويختفي وراء جدار ، ويرفع جلبابه عن فخذه  
وينظر بينهما ، وحينما تسقط عيناه على الشق الرفيع  
الصغير يدرك انه حميدة ، وتسقط فوقه العصا تمسكها  
اليد الكبيرة فيشد الجلباب عليه ، ويكي بدموع  
حقيقية ، تختفي بسرعة كدموع الاطفال ، ويرى  
العصا ملقاة على الارض ، فيجري اليها ويأخذها ،  
ويدبها في جيب جلبابه الطويل ، ومن حين الى حين تمتد  
يده الى جيبه يتحسسها ، وتسري صلابتها في اصابعه  
وتنتقل الصلابة الى ذراعه وكتفه وعنقه . ويشد عضلات  
عنقه فاذا برأسه ينثني الى الوراء في حركة تشبه حركة ابيه،  
ويتكلم من حلقه بصوت غليظ يقلد به صوت ابيه .

وحينما تسمع حميدة صوته الغليظ تدرك ان  
العصا معه . لم تكن ترى العصا بطبيعة الحال لكنها كانت

تعرف انه يخبئها تحت جلبابه ، في مكان ما تحت الباب •  
وتجري لتهرب منه ، فيجري وراءها • ويظن من يراهما  
انهما يلعبان ، لكن حميدو لم يكن طفلا ، وفي  
جيب جلبابه شيء يخبئه ، شيء صلب يتدلى بحذاء  
فخذه كالعضو الغريب •

وحينما ترفع حميدة عينها اليه وترى وجهه  
لا تعرف انه حميدو • وتتسمّر في مكانها من شدة  
الدهشة او الذعر • لا تتحرك من مكانها • تتجمد كتمثال ،  
يضع حميدو كفه فوق سطحه ، ويلمس الجفنين الحجريين  
ويضع اصبعه بين الجفنين والعين ، كاصبع كل الاطفال حين  
يمسكون رأس دمية كبيرة الحجم لها شعر ولها رموش  
تكاد ان تكون حقيقية •

ولم يكن حميدو قد امسك في حياته قط برأس دمية  
كبيرة او صغيرة • فالاطفال في الريف لا يلعبون بالدمى ،  
ولا يلعبون بالعراس ، ولا يلعبون بالقطارات او مراكب  
الورق او الكرة او اي شيء اخر • انهم لا يعرفون اللعب •  
فاللعب للاطفال ، وهم ليسوا اطفالا • انهم يولدون كبارا  
كيرقات الذباب ما ان تعرف ملمس الارض حتى تطير ، او  
كدود المش تنفصل الدودة الجديدة عن الدودة الام فلا  
تكاد تفرق بين الدود الجديد والدود القديم •

ورأى حميدو وجه حميدة مقبلا من بعيد على جسر  
الترعة • وخفق قلبه بفرحة الاطفال القديمة ، لكنها  
اقتربت منه • وعرف طرحة امه السوداء تلف الرأس  
وتسدل فوق الكتفين والصدر والبطن • جرى اليها ووضع  
رأسه على بطنها • • لم يكن رأسه وهو واقف الى جوار  
امه يرتفع لكثر من خصرها • امتلا انفه برائحة امه المميزة  
تمتزج برائحة خبيز القرن وتراب الحقل والجميز • كان  
يجب الجميز ويجري نحو امه حين تعود من الحقل  
تلف الجميز في طرحتها ، ثم تجلس على الارض الى جواره ،  
وتناوله الجميز واحدة واحدة بعد ان تنفخ عنها  
التراب •

دفعته أمه بيدها • لكنه ظل ملتصقا بها ، متشبها  
بجسمها • واستطاع أن يضع رأسه تحت ثديها الايسر •  
في هذا المكان بالتحديد كان يحب أن يضع رأسه حين  
ينام الى جوارها كل ليلة • كانت تنام بعيدا عنه ، في  
الطرف الآخر من الحصيرة ، لكنه كان يصحو في منتصف  
الليل ، وحينما لا يراها الى جواره يزحف اليها ، ويدفن  
رأسه تحت ثديها •

لم تكن تبعد عنها دائما ، وتمتد ذراعاها وتلتفان

حولته وتضغط عليه بقوة ، بكل قوتها الى حد انها تؤلمه .  
ويسري في جسده احساس غامض بأنها ليست أمه ،  
وليست خالته ، وليست عمته ، وليست أبة واحدة من  
قربائه . وانما هي غريبة عنه ، وجسدها غريب عن جسده ،  
غربة تجعله يقشعر ، والقشعريرة تسري من السطح الى  
العمق ، ترجّ جسده كرعدة الحمى .

ولفّ ذراعيه حولها من شدة الرعدة ، لكنه أحس  
قبضة يدها الكبيرة القوية كقبضة أيه تدفعه بعيدا وكاد  
يسقط في حضن الجسر ، ورفع وجهه اليها ، ورأى عيني  
أيه الواسعتين العجوزين يجري فوق يياضهما الكبير  
شعيرات دموية حمراء . اشتدت الرعدة وكاد يصرخ من  
الفزع ، لولا ان يد أيه الكبيرة أصبحت فوق فمه ،  
وصوته الغليظ أصبح كالفتحاح :

— تعال ورائي .

الليل مظلم بغير قمر ، والشفق لم يطلع بعد ، وكل  
شيء في القرية ساكن نائم في تلك اللحظة الساقطة ما بين  
آخر الليل وأول خيوط النهار قبل آذان الفجر ، وقدموا  
أيه الحافيتان الكبيرتان تنتقلان فوق الارض المتربة بسرعة

كبيرة ، يوشك أن يجري ، وحميدو خلفه ، يكاد يلمس  
ذيل ثوبه •

أراد أن يفتح فيه ويسأل أباه ، لكن أباه توقف عند  
سور صغير يفصل الطريق الزراعي عن قضبان القطار •  
وراء هذا السور كان يختفي حميدو حين يلعبون  
« المساقة » • ناوله أبوه شيئاً طويلاً ، صلباً واحداً ، لمع  
في الظلام كالسكين •

دس حميدو السكين في جلبابه فنسقط في قاع جيبه  
وتدلى بجذاء فخذه • أحس طرفه المدبب الحاد فوق لحمه  
فتقلصت عضلات فخذه وساقيه وقدميه ، وتسمر في  
مكانه • لكن صفارة القطار الحادة جعلت الأرض تهتز  
تحتة ، فثبت قدميه في الأرض يقاوم أي حركة كجواد  
جامح ، لكن يد أبيه الكبيرة دفعتة في ظهره بقبضتها القوية ،  
وصوته الغليظ المنخفض كالصفير :

— العار لا يغسله إلا الدم • اذهب وراءها !

واندفع حميدو نحو القطار ، لكنه استدار لحظة قبل  
أن يركب ، ورأى أباه واقفاً في مكانه ، متسراً في  
الأرض، ثابتاً لا يتحرك، والجفنان أيضاً ثابتان، والشعيرات

الدموية فوق البياض تجددت كخيوط من الدم رسمت  
باليد فوق لوحة حقيقية .



في تلك اللحظة كانت حميدة تضع قدمها فوق سلم  
القطار لتهبط منه . وكأننا سقطت في بحر ، بحر هائج .  
الامواج ليست ماء ولكنها بشر . رجال ونساء وأطفال  
يرتدون الاحذية الجلدية السمكة ، وعربات كالقطارات  
تجري صفوفا صفوفا فوق شوارع لامعة بغير تراب ،  
تتفرع وتنشأ ثم تتفرع بغير نهاية كشجرة رأسها في  
السماء وجذرها في بطن الارض ، والبيوت عالية شاهقة  
متراصة في كتلة واحدة ضخمة تحجب السماء ، فلا ترى  
فيها العين شبرا واحدا ، والضجيج والاصوات والابواق  
نصم الاذن فلا تعود حميدة تسمع شيئا . لكن قدميها  
انحافيتين كانتا تنتقلان وحدهما فوق الاسفلت ، القدم  
ومن خلفها القدم الاخرى ، تلك الحركة الطبيعية ، حركة  
المشي التي يتعلمها الانسان منذ الصغر . وكان من الممكن  
أن تستمر على هذا النحو دون توقف ، فهي لا تعرف  
طريقها ، ولا تعرف أين يبدأ وإلى أين تنتهي ، لكن حذاء  
جلديا سميكاً داس على أصابع قدمها اليسرى وكاد يفرمها ،

فترنحت لحظة ، فاذا يعربة ضخمة تكاد تدهمها ، وصرخت حميدة • انفتح فيها عن آخره وخرج منه صوتها المكتوم في صرخة حادة طويلة ، طول صرختين أو ثلاث صرخات ، أو عشر ، أو مئة ، أو ألف • صرخة متتابعة ، متعاقبة ، متصلة في صرخة واحدة طويلة •

ابتلع الضجيج الصاخب صرختها كما تبتلع أمواج البحر قطرة ، أو قشة ، أو فراشة ، أو عصفورا وليدا لا يطير • لم يسمع صوتها أحد ، وظلت الدنيا كما كانت تهدر كالشلال ، تفتت مياهه الساحقة أجساد التماسيح وأشلاء السفن ، وتذيقها ، وتظل مياهه هي مياهه ، بيضاء كما كانت •

سارت حميدة تعرج بقدمها الجريحة ، وجلست في ركن بجوار سور بعيد عن العربات والناس • أسندت رأسها الى السور وحملت بعينها أمامها • كل شيء من حولها يدور في غموض ، يلقه الضباب ، كالحلم ، أو الكابوس ، الذي يستفيق منه بعد قليل ، وتقفز من فوق الحصيرة كالصفويرة • اتكأت بيدها لتقفز ، لكن كفها لمس بطنها ، فانقضت فجأة عن عينيها غمامة ، ولأول مرة يصبح كل شيء أمامها قابلا للفهم ، ليس ذلك الفهم المدرك

لحقائق جديدة ، ولكنه الفهم الغريزي المبهم الذي ينبعث  
من خلايا الجسد المرهقة في لحظات الراحة أو الاسترخاء  
الشديد .

نامت في مكانها ثم صحت جائعة . لمحت الى جوارها  
مخبزا ، رصّت أمامه أرغفة الخبز صفوفا صفوفا . مدت  
ذراعا التحيلة وأمسكت بأصابعها الصغيرة رغيفا . قربته  
بسرعة الى فمها وكادت تقضمه بأسنانها ، لكن يدا كبيرة  
لها أصابع طويلة التفتت حول ذراعاها .

شهقت . . ارتفع صدرها بالشهقة فظهر ثدياها  
الصغيران من تحت الجلباب الواسع كزيتونتين ، وبرز  
بطنها المنتفخ كبالونة الاطفال ، والطرحة السوداء لا تزال  
تغطي رأسها وشعرها وتنسدل على كتفيها حتى أسفل  
ظهرها قبل ردفها الصغيرين بقليل .

رفعت عينيها المذعورتين ورأت أمامها عينين واسعتين  
تحميلقان فيها . شدّت طرحتها وأخفت بها نصف وجهها  
كما تفعل نساء قريتها . ظهرت عيناها الوحيدة واسعة  
سوداء فيها نظرة مشدوّهة لا تزال بها لمعة طفولة ساذجة .  
لمعة عين كانت مغمضة ، ففتحت لأول مرة على عالم بغير



حدود ، وصنع الذعر حولها عضلة مشدودة بدت كالدائرة المفتوحة أو كعلامة استفهام مبتسورة الذيل ، والدموع الجافة خلعت فوقها طبقة كالسحابة الخفيفة ، يزحف نحوها من زاوية الانف احساس جديد بأنها أنثى وليست ذكرا ، أنوثة لم تكتمل بعد ، ولم يعرفها أحد بنفسها ، ولكنها هي التي اكتشفت نفسها بنفسها منذ لحظات ، فاذا بها فجأة طازجة لا يزال يعلوها الندى •

تملّصت من اليد الكبيرة واستطاعت أن تفلت • وانطلقت تجري • جرى وراءها دخلت في شارع واختبأت وراء باب من الابواب • أطلت برأسها فلم تجد أحدا • خيل اليها انها نجت ، لكن الذراع الطويلة امتدت من الخلف وأمسكتها من رقبتها ، وصوت خشن غليظ دبّ في أذنها :

— قبضت عليك يا لصة ! أمامي الى القسم !

استسلمت • تركت ذراعها النحيلة البيضاء في قبضته ، قبضة يد غليظة كبيرة ، لها خمسة أصابع ، مفصلها بارزة وعظامها مقوسة ، والعروق من تحت الجلد نافرة ، وتحت الاظافر السمكة طبقة طينية سوداء •

زحفت عيناها فوق ذراعه الطويلة ورأت كتفيه • كتفان عريضتان ، فوق كل كتف صف أفقي من خمسة أزرار نحاسية ، يفصل بينهما عنق غليظ ، التقت حوله ياقة عالية ، اسودّت من الداخل بسبب التراب الذائب في العرق ، تدور الياقة حول عنقه باحكام ، ثم تهبط من الامام فوق صدره في صف رأسي من عشرة أزرار نحاسية • كانت حميدة قد تعلمت شيئا من الحساب في المدرسة الالزامية ، فأخذت تعد الازرار • خمسة فوق كل كتف ، أي عشرة فوق الكتفين ، وعشرة فوق الصدر ، فيكون المجموع عشرين زرا •

النهار كان قد انتصف ، والشمس أصبحت متوهجة ، ينعكس قرصها الاحمر فوق الازرار النحاسية المستديرة ، فنبذوا كعشرين قرصا شسسيا تدمع العين لمجرد النظر اليها ، ولا تقوى على الحملقة فيها فتطرق الى الارض • لكن الارض تلتهب تحت قدميها الحافيتين بسخونة لم تعهدها في الارض من قبل ، وحذاؤه ذو الرقبة الطويلة يدب بصوت معدني غريب ، يشبه احتكاك الحديد بالحديد • وخطوته واسعة ، وقدمه حين ترتكز على الاسفلت تصبح ثابتة ، والقدمان ترتفعان الى ساقين

طويلتين داخل بنطلون من قماش سميك له جيب طويل  
كالسرداب تختفي فيه آلة صلبة حادة ، وتتدلى بحذاء  
فخذه .

دخلا من الشارع الواسع الى شارع ضيق . الاصابع  
الطويلة لا تزال تلفت حول ذراعها . لكنها ليست خمس  
اصابع كما كانت . أصبحت أربع أصابع . أما الاصبع  
الخامس فقد انفصل عن بقية الاصابع وصعد وحده الى  
أعلى ، فوق الذراع الناعمة ، حذرا متلصصا ، ثم دفن  
رأسه الاسود الغليظ تحت الابطال الملص الطفولي الذي  
لم ينبت فيه الشعر بعد .

شدت ذراعها . لكن الاصابع الاربعة تقلصت على  
لحمها الطري ، والاصبع الخامس امتد من تحت الابطال  
واصل يبوze الاسود المدب حتى الارتفاع الناعمة لبرعم  
الثدي ، يضغط عليه ضغطات حذرة مرتعشة متقطعة ،  
تزداد شدة في ثنية شارع ، أو خلف جدار ، وتخف أو  
تنعدم تماما في وسط الشارع ، وأحيانا يتراجع الاصبع  
الخامس سريعا ويلتصق باخوته الاربعة حين يمران أمام  
حشد من الناس .

ملأت أنفها فجأة رائحة تنة . ووجدت نفسها نسي

زقاق ضيق مظلم • أمام باب خشبي صغير رأته يتوقف •  
أخرج من جيبه مفتاحا • دفعها أمامه الى الداخل ثم أغلق  
الباب •

لم تر شيئا أول الامر ، فالظلام دامس • أشعل بعود  
ثقاب مصباح كاز صغيرا فظهرت على الفور أرض بلاط  
ضيقة ، في أحد أركانها بساط يشبه الحصيرة ونافذة  
حديدية صغيرة فوقها قلة ماء • جدران الحجرة تبدو في  
الضوء الخافت رمادية يعلوها سواد كالهباب الذي يحدث  
من موقد الكاز • على أحد الجدران مسمار عليه بدلة من  
قماش سميك يشع من فوق صدرها وكتفيها العريضتين  
المجشوتين أزرار نحاسية صفراء ، لمعت في الظلام كعيون  
مفتوحة مريضة بالتهاب الكبد الفيروسي • على الأرض  
استقر الحذاء الضخم برقبته الطويلة كحيوان بغير رأس ،  
والى جواره سروال أبيض أصفر ظهره واسود بطنه ، تفوح  
منه رائحة بول قديم •

رفعت رأسها من فوق البلاط فرأته واقفا عاريا • كنفاه  
العريضتان أصبحتا نحيلتين ضامرتين عظامهما بارزة ،  
وساقاه أصبحتا رفيعتين معوجتين ، وقدماه الضخمتان  
السميكتان المرتفعتان عن الأرض أصبحتا لا يفصلهما عن

البلاط شيء ، والآلة الحادة الصلبة التي كانت مخفية في  
جيبه أصبحت ظاهرة •

شهقت بدهشة مليئة بالذعر • قاومت الذعر برد فعل  
غريزي • لكنه طرحها على الأرض ، وشد باصبعه الغليظ  
جلبابها من فتحة العنق فانشطر الثوب البالي شطرين ، ولم  
يكن هناك ملابس داخلية تحت الجلباب •

قالت بصوت ضعيف مشروخ :

— انت مين ؟

رد بصوت آمر غليظ :

— أنا الحكومة •

قالت :

— ربنا يطول عمرك سييني أروح •

رد بصوت آمر غليظ :

— تروحي فين يا بت ، انت محكوم عليك •

كل شيء أصبح يتحرك بسرعة فائقة ، بسرعة الانفاس  
التي تلهث ، وبسرعة العضلات التي تنقبض وتنبسط ،  
سرعة غير عادية لا تحدث الا في الاحلام ، لكن الحلم  
لم يختلط هذه المرة ، لم يكن هناك بائع يضرب بالعصا ،

وانما هو ذكر له شارب خشن يحنك بوجهها ، وتسد رائحة التبغ أنفها ، وشعر صدره غزير ، تلاحت شعراته الطويلة والتصقت فوق الجلد بعرق سسيك لزج •

وكل شيء توقف فجأة • لحظة سكون تشبه لحظة الموت • رفعت رأسها من فوق البلاط وتلفتت حولها • رأتها راقدًا على ظهره ، عيناه مغمضتان ولا يتحرك • ظنت انه مات ، لكن شخيرا خافتا بدأ ينبعث من فمه المفتوح ، ما لبث أن ارتفع وأصبح كخزير ساقية عتيقة يجرها ثور منهك مريض • رفعت جسمها بهدوء من فوق الارض ، وشدت طرفي جلبابها المشطور فوق صدرها وبطنها • سارت على اطراف اصابعها الى الباب • حركت رأسها بهدوء ونظرت خلفها • رأت العيون العشرية من الصفراء مفتوحة تحملق فيهما • فتحت الباب بسرعة • رأت الشارع الواسع أمامها ، فانطلقت فيه بكل قوتها تجري هاربة بغير توقف •

\* \*

في تلك اللحظة ، كان حميدو قد هبط من القطار ، وأصبح ظهره ناحية الجنوب ووجهه ناحية الشمال ، وعيناه أمامه تنظران ، تحمقان في الوجوه المحتشدة خارج محطة

باب الحديد ، المحطة الرئيسية القديمة لمدينة القاهرة ،  
وقدماه الحافيتان تنتقلان فوق الارض الاسفلت ، وجلبابه  
طويل واسع ، تهتز من تحته السكين ، وتتدلى بحذاء فخذ  
كطرف صناعي أو عضو مزروع .

ارتطم بوز السكين الحاد المدب بلحم فخذ فافشعر  
جسده ، وسرت القشعريرة في عنقه ورأسه . ترنج ، وكاد  
يسقط بين الاحذية الجلدية السمكة ، لكنه شد عضلات  
ساقيه وظل منصبا فوق قدميه الحافيتين ، وعيناه تائهتان  
في الخضم الواسع المتلاطم ، ترتفعان مع قمم العمارات  
الشاهقة ، وتهبطان مع شعاع الشمس المنعكس على  
الاسفلت اللامع ، وتدوران مع حركة الميدان المستدير ،  
وفي مركز الدائرة تمثال حجري ضخيم له رأس انسان ،  
تلف حوله صفوف من البشر ، والاعلام ، و صفوف من  
العربات ، تلف وتدور ثم تتفرع منتشرة في خطوط  
مستقيمة متعددة ، لا تلبث أن تتشابك وتصب في ميدان  
آخر ، ثم تتفرع ، وتنقسم الفروع الى فروع ، تتفرع ،  
وتتشابك ، وتتفرع بغير نهاية .

أخفى عينيه يديه ، وأسند رأسه الى عمود نور .  
غلبه النوم فنام وهو واقف على قدميه . فتح عينيه على  
صوت . تلفت حوله . رأى الشارع الواسع هادئا خاليا

من الناس والعربات ، غارقا في ظلمة الليل • ثقب الظلمة بعينه الحادثين • لمح شبعا يجري من بعيد ، قدماء حافيتان ، والجلباب الواسع الطويل يرتفع فوق البطن ارتفاعا مرئية واضحة •

انفرجت شفتاه وتدافعت أنفاسه لاهثا : حميدة • وانطلقت قدماء فوق الاسفلت ، يده اليسرى مرفوعة أمامه تشق الظلمة ، ويده اليمنى في جيبه تتحسس النصل الحاد الصلب • توقف الشبح في ركن مظلم • اقترب منه حسيدي بخطوات بطيئة حذرة • أصبحت المسافة بينهما خطوة واحدة • سمع الصوت الخشن يهمس كالفحيح : « العار لا يغسله الا الدم » • انتزع السلاح من جيبه وأخفاه خلف ظهره • كشف الركن المظلم فجأة ضوء كشف متحرك • رأى وجه أمه من تحت الطرحة السوداء • صرخ • دوت صرخته في الليل فتوقف الضوء فوق وجهه • اقترب منه شخص لم ير عينيه في الظلام ، لكس على كتفيه وفوق صدره رأى صفيين من العيون المحسلة المستديرة تشع ضوءا أصفر •

انفرجت شفتاه ليسأل ، لكن كفا كبيرة غليظة سقطت فوق صدغه ، تبعثها كف أخرى فوق الصدغ الآخر • رفع



ذراعه ليقاوم الصفعات لكن خمسة أصابع التفتت حول  
ذراعه • استعان بذراعه الثانية فارتفعت في الجو ذراع  
خشبية كالشومة سقطت فوق-رأسه •

حينما فتح حميدو عينيه شعر بصدادع شديد •  
تحسس رأسه وعثر بين الشعر على الجرح تغطيه قشرة من  
الدم الجاف • هرشها فسقطت على الأرض الى جوار حذاء  
ضخم يرتفع الى رقبة جلدية تحوطها ثنية بنطلون من قماش  
سميك ، والساقان طويلتان ترتفعان الى صدر مربع عريض  
رشق عليه من الامام وفوق الكتفين صفان من الازرار  
الصفراء المستديرة ينعكس عليها ضوء مصباح خافت •

داس الحذاء الضخم على قشرة الدم وهرسها  
بوحشية ، ثم دب فوق الأرض فارتفع في الجو صوت  
غليظ خشن :

— ما اسمك ؟

— حميدو •

مشت الموسى الحادة فوق جلدة رأسه فأصبحت  
صلعاء ، وسقط شعر رأسه الغزير في جردل مع جلبابه  
الطويل الواسع • كانت الشمس مائلة في أول الصباح

المبكر ، فرأى ظل شخص طويل عريض الكتفين يتبعه فوق الأرض • توقف الظل • تحرك فتتحرك • ضرب الأرض بقدمه فسمع صوتا معدنيا غريبا لم يمهده من قبل حين كان يضرب الأرض بقدمه الحافية • نظر الى قدميه • رأى الحذاء السميك الضخم يرتفع في الرقبة الجلدية الطويلة والبنطلون من القماش السميك وداخل كل منهما ساقه الحقيقية النحيلة ، والساقان ترتفعان الى صدر عريض مربع مغلق بصف من الازرار النحاسية ، والكتفان عريضتان محشوتان بالقطن أو القش •

داس بحذائه على الأرض في خطوات بطيئة وجلة • داخل كل فردة حذاء ترقد قدمه النحيلة الصغيرة منكشمة، منضغطة تحت الجلد السميك ، أصابعها رفيعة بيضاء ، لا يجري فيها دم ، ولا تسري فيها حركة ، ميتة أو شبه ميتة ، وحركتها داخل الحذاء معدومة • الحذاء هو الذي يحركها ، يرفعها ويخفضها ، وينقلها فوق الأرض خطوة خطوة • وفي كل خطوة يصطك حديد الكعب بالاسفلت محدثا صوتا معدنيا وبطيئا كاصطكاك حافر عجل مريض مساق الى المذبح •

توقف ، فتوقف الظل الاسود المرسوم بعناية فوق

الارض ، رأسه حليق أملس انعكست عليه الشمس ،  
والعينان تقبان في الرأس ينقذ منهما الضوء ، والعنق  
عضلاته مشدودة ، وعضلات الظهر مشدودة ، وجدار  
البطن مشدود من تحته معدة مشدودة ضامرة لم يدخلها الا  
دخان أسود ، ولعاب أسود ، وكسرة خبز مقددة غمست  
في عسل أسود ، مع قطعة من بصل، أو قطعة مخلل تلسع  
كالعلقم ، يصلح بالعلقم طعم العسل الاسود ، ثم يصلح  
طعم العلقم بالدخان الاسود ، يشغفه بآثفه وفمه وبلعومه  
ليملأ به صدره ، ويضغط به على معدته فيتجشأ كالذي  
شبع .

لسعه كرباج رفيع خلف عنقه فتحركت قدماه فوق  
الارض . القدم اليمنى أولاً ثم القدم اليسرى . اصطكك  
الحديد بالاسفلت في دقات منتظمة ، كدقات الساعة ،  
أو ضربات القلب : كب . دب . كب . دب . شمال .  
يمين . شمال . يمين .

دوى الصوت القوي الخشن في الجو :

— قف !

اصطكت فردتا الحذاء بعضهما البعض ، والتصقت  
ساقاه وفخذه بعضلات منقبضة . امتدت يده اليمنى في

جنيه واستقرت فوق آلة القتل الصلبة ، تستد صلابتها  
بحذاء فخذة وتنتهي برأس معدني مدبب ومثقوب •

صاح الصوت الخشن :

— انتباه !

التفت أصابع يده اليمنى حول الآلة ، أربعة أصابع  
فقط وأنقص الابهام ليصبح وحده فوق الزناد ،  
واحدى عينيه صوبت الى النقطة المحددة الثابتة في منتصف  
المسافة بين العينين المفتوحتين •

فتح فمه ولهث لكن يدا قوية ضربته على بطنه  
والصوت الخشن دبّ في أذنيه :  
— أغلق فمك واكتم نفسك •  
أغلق فمه وكنتم نفسه •

صاح الصوت الخشن الأمر :

— العار لا يفسله الا الدم !

وضغط بابهامه على الزناد •

سمع دويًا لم يسمعه من قبل ، ورأى جسدا يسقط  
على الارض يجري من تحته سائل أحمر عرفه على الفور •  
انه دم الشاة • فاليوم هو العيد ، وهو لا يزال واقفا

يحملق في العينين المفتوحتين ، الساكتتين ، لا يرمش لهما  
جفن ، ثابتتين بنظرة ميتة ، اتسعت وامتلأت بالذعر ،  
وانتقل الذعر اليه فارتجفت ساقاه النحيلتان تحت الجلباب  
الواسع ، وجرى ليدفن رأسه في صدر أمه ويكي .

ومسح دموعه في صدر أمه ثم رفع عينيه إليها ،  
ورأى عيني أبيه تكسوهما الشعيرات الدموية . والازرار  
النحاسية الصفراء فوق الصدر والكتفين كانت لها لمعة  
خاصة ، والصوت الاجش كانت له خشونة آمرة مخيفة :  
أبكي كالنساء ؟

وعاد حميدو الى مكانه من الصف . وقف منتصبا ،  
تحت قرص الشمس ، عيناه بلون ضوء الشمس ،  
حمراوان ، سوادهما هرب تحت الجفن في الظل ، في المكان  
الامين الرطب . الجو في الخارج شديد الحرارة .  
الاسفلت ملتهب ، أذابته السخونة الشديدة فأصبحت  
كعوب الاحذية تنغرز فيه كما تنغرز في الارض الطينية .

توقفت حميدو لحظة ليشد حذاءه . تخلف خطوة عن  
الصف . لسعه الكرياج على قفاه . قفز ليلحق بالصف  
لكنه إنكفاً على وجهه وسقط على الارض .

قبل لحظة السقوط كان حذاؤه قد انخلع ، وكان  
الهواء الساخن قد اندفع في صدره على شكل كلمة  
منطوقة لها صوت أدرك انه صوته حين ينطق • وأدرك ان  
جسده هو الذي سقط على الارض وليس جسدا آخر ،  
وان الدقات المنتظمة المسموعة في أذنه تنبعث من صدره •  
وشعر بزهو لقدرته على تمييز جسده عن جسد الشاة •

ظهر الزهو في عينيه ، وكان وجهه لا يزال ناحية  
الارض ، فطارت البصقة من الفم الغايظ واستقرت فوق  
مؤخرة رأسه ، تبعثها سبّة مألوفة للأذن ( اسم من أسماء  
الاعضاء التناسلية المؤنثة ) ، تبعثها لكسة قوية ببوز حذاء  
سميك في ظهره فوق الكلية مباشرة •

هذه اللكمة ببوز الحذاء لم تكن تحدث كل مرة  
بهذه القوة نفسها • وكنت أرى حميدو ينهض بعدها  
ويجري ويدخل الصف • لكن اليوم كان العيد • وسيده  
سيحضر الحفل بشخصه لا بمندوب ، ومن الطبيعي ان أي  
خطأ لا يغتفر ، وان كان زلة قدم • لم تكن زلة القدم في  
ذلك اليوم مجرد زلة قدم ، ولكنها تصبح شيئا آخر  
أشد خطورة • لان الصف يصبح مشوها • وحين يشوه

صف تشوه الصفوف الاخرى بطبيعة الحال • وهذه  
كارثة •

واختلطت الاشياء أمام عيني حميدو • لم يكن ذلك  
لقصور في قدرته على الملاحظة ، بسبب ضيق الوقت  
أيضا • فالوقت في مثل هذا اليوم الهام يصبح ضيقا ، ووقع  
الحياة يصبح سريعا لا هشا ، فلا يمكن لآسان أن يتنفس  
التنفس الطبيعي ولا بد أن يلهث الجميع •

ولهث حميدو كغيره من البشر فلمحته عين • دائما  
هناك عين تلمح ، ترقب الاشياء ، وتدس أنفها بتطفل  
شهواني في حياة الغير أو موتهم • لا تترك الحي يستمتع  
بحياته ، ولا الميت يستمتع بموته • وضم حميدو ساقه  
بأستحياء ( كان قد اكتسب قدرا من الحياء ) ، وأفسح  
الطريق لموكب العربات • لكن الوقت كان ضيقا الى حد ان  
ساقه اليسرى لم تجد متسعا من الوقت لتتحرك وظلت  
مدودة في الطريق ، حافية ، وأصابع القدم الخمسة  
منتصبه ، تهتز بحركة مرئية بالعين المجردة •

توقف الموكب مشدوها أمام المشهد الذي لم يحدث  
من قبل ولا من بعد • لم تذكر كتب التاريخ حادثة من هذا

القبيل • لكن ما يكتب في التاريخ شيء والذي يحدث في الواقع شيء آخر • وما حدث في الواقع كان يستحق أن يدخل التاريخ لجسامته ، لكن التاريخ بطبيعته لا يفتح بابا للحوادث الجسيمة ، خاصة اذا كان بطلها حميدو •

لم يشعر حميدو ببطولته رغم الزحام الذي أصبح حوله • أعداد هائلة من البشر تجمعت في لحظة خاطفة • وامتلات المساحات الخالية بين العمارات بالاجساد ، وانسدت الابواب والنوافذ بالرؤوس ، وترك الناس مكاتبهم ودواوينهم وأغلقوا حوانيتهم واصطفوا صفوفًا متلاصقة يستمعون بالمشهد • لا أظن ان أحدا تخلف ، صغيرا أو كبيرا ، ذكرا أو أنثى ، من الطبقة العليا أو من الطبقة الدنيا ، فالكل يريد أن يستمتع ، واللذة عامة ، ومشروعة بشرط أن تكون في الخفاء •

وكان حميدو لا يزال في موقعه من الارض ، وعيناه مغمضتان بطبيعة الحال بسبب الموت ، لكنه رأى ( ورؤية الميت أشد حدة من رؤية الحي ) رجالا كثيرين من حوله • عرف انهم رجال بسبب رؤوسهم الحليقة ، وخرابيتهم المطاطة ، وأزرارهم النحاسية ، وآلات القتل الصلبة المتدلية بحذاء أفخاذهم •



حاول أن يفتح فمه ليدافع عن نفسه ، ليحكي قصته منذ ولدته أمه ، لكن سيده كان حاضرا ، وفي حضور سيده يصبح الوقت ضيقا ، ولا يكون هناك متسع لاحد ، والحكم بطبيعة الحال لا بد أن يصدر أولا ، ويوقع عليه بالعلم ، وينفذ ، ثم يتسع الوقت بعد ذلك لاي شيء آخر .

وصدر الحكم ضد حميدو فوق صفحة كاملة من صفحات دفتر الاحكام ، وكان القانون يقر بأن يقرأ حميدو المحضر قبل أن يوقع عليه بالعلم . ولم تكن الحروف واضحة بسبب رداءة الخط والسرعة في كتابة المحضر ، وأصبح من الصعب على حميدو أن يفك الخط ولم يكن حميدو قد تعلم القراءة .

لكنه استطاع أن يلتقط كلمة أو كلمتين من كل سطر . ودهش لقدرة رجال البوليس على تحويله من جندي مجهول الى بطل ، وأن تكون بطولته خارقة للعادة الى حد ان حركة أصابع قدمه الحافية في وجه سيده أصبحت حركة تمرد . ولم يعد حميدو قادرا على كتمان زهوه ، وراح يحرك أصابع قدمه حركة بطيئة مليئة بالكبرياء .

وارتفعت جميع الاكف بالتصفيق . وكان سيده في

الصف الاول • فارتفع كفّاه أيضا بالتصفيق ( حركة سيده كحركة التاريخ لا يمكن أن تتجاهل الجماهير ) •  
 وحينما تحركت ذراعاها الى أعلى وهو يصفق ، سقط فوق الارض الساندويتش المحشو بلحم الشاة الذي كان يخفيه تحت ابطه ، التقطه على الفور طفل كسيح كان يزحف بين الصفوف باكياس اللب •

وابتسم حميدو رغم انه لم يدرك شيئا مما يدور حوله ، فالمشهد لا ارادي ولا فضل له فيه ، وغير متقن أيضا ، يفتقر الى الخبرة ، وتنقصه الثقافة الضرورية ، والاطلاع على التراث • ولم يكن حميدو قد قرأ كتب التراث ، وعلى الاخص قصص الحب العذري ، حين كان الحب نظيفا والانسان شريفا ، لم تخلق له بعد أعضاؤه التناسلية •

لكن آدم اقترف الخطيئة العظمى (كما كانت تحكي له أمه ) فاذا بعضو قبيح المنظر ينمو بين فخذه • انتقام الهي عادل على حد قول أمه • وهنا خطر له سؤال لم يخطر له من قبل ( ولعل سبب ذلك ان جسده كان ميتا فأعطى نفسه حق التفكير في المقدسات ) ، وكان السؤال هو : كيف اقترف آدم الخطيئة قبل أن يخلق له هذا العضو ؟

وأراد أن يطرد عنه هذه الفكرة ، فالتفكير في مثل هذه الامور عمل غير أخلاقي ، خاصة في حضور سيده . واختلس حميدو نظرة سريعة بين فخذه فلم يجد العضو ، ووجد مكانه شقًا صغيرا يشبه الشق الذي كان يراه في جسم حميدة . واعتقد ان في الامر خطأ ما ، وان أجساد الموتى اختلطت بعضها ببعض ، وعند الفرز النهائي أعطوه جسد امرأة . دائما هناك خطأ في الفرز النهائي . فالموظف الذي يفرز ضعيف البصر بسبب الدرن الرئوي . وهو الوحيد المكلف بالفرز . ( الميزانية لا تسمح بموظف آخر ) وعليه أن ينقل الاسماء من كشوف الفرز الابتدائي الى كشوف الفرز النهائي . وحروف بعض الاسماء متشابهة ، وأسماء الاناث لا يفرقها عن أسماء الذكور الا التاء المربوطة ، أمين يصبح أمينة ، وزهير يصبح زهيرة ، ومفيد يصبح مفيدة ، وحميدو يصبح حميدة . أي انها ليست الا جرة قلم ويصبح الرجل امرأة .

وكان حميدو يحب أن يكون امرأة أحسانا ، وفي أحيان أخرى يقاوم ذلك مقاومة شديدة . فالمرأة في ذلك الوقت كانت تكلف بأعمال الخدم المهينة ، كأن تمسح حذاء الرجل بعد أن يخرج من دورة المياه أو تناوله كوب ماء

وهو راقد فوق ظهره يتجشأ بصوت عال ( كان مسموحا  
للرجل فقط أن يتجشأ بصوت عال ) ، أو تغسل جوربه  
النتن ، أو سرواله الاكثر تنانة بسبب البول وعدم توافر  
الماء والصابون •

ويحاول حميدو تصحيح الامر ، لكن التصحيح لم  
يكن سهلا بأي حال من الاحوال • اذ عليه دائما أن يثبت  
انه ليس امرأة ، وفي كل مرة يستدعون الطبيب الشرعي ،  
الذي ينزع سرواله القذر بتأفف ، وينظر بين فخذه بكل  
وقاحة • وأحيانا لا يستوثق تماما من مجرد النظر ، فيمد  
أصابعه الانيقة ذات الاظافر المشذبة ويفحص العضو  
المنكمش ، المذعور ، ويقيسه من جميع الزوايا بمسطرة مدرجة من  
البلاستيك ، ويسجل الارقام بقلمه الباركر في دفتر خاص ،  
ثم يرسلها داخل مظروف مغلق بالشمع الاحمر الى قسم  
الفيش والتشبيه •

وهذا هو القسم الذي يختلط فيه الحابل بالنابل ،  
وتختلط فيه بصمات أصابع اليد مع أصابع القدم مع غيرها  
من أعضاء الجسم • وتنشأ ذبول الارقام مع رؤوسها ،  
ويسقط منها أجزاء ، وتنطمس أجزاء • والسبب في ذلك  
رداءة الجبر المغشوش ( الغش كان منتشرا في ذلك الوقت

ويمكن لجردل ماء أن يضاف الى زجاجة حبر ) •

وظلت حقيقة أمره بهذا الشكل معلقة لبضع سنوات ،  
لا يقطع أحد فيها برأي ، ولا يستدعيه أحد لاعادة الكشف .  
وظن حميدو ان الموضوع أصبح منسيا أو كأنه ما كان •  
وسار في الشارع باطمئنان ، الى حد انه دخل محلا للحلاقة  
ليحلق لحيته الطويلة • وجلس على الكرسي المريح المتحرك ،  
وهز قدميه باسترخاء ، وشد احدى الجرائد القديمة من  
فرق المنضدة ، وقلب صفحاتها بغير اهتمام • لكنه ما أن  
وصل الى الصفحة الاخيرة حتى اتسعت عيناه بالدهشة •  
كانت صورته منشورة في ذيل الصفحة ضمن صور  
المشبهات ، ولم يكن البغاء محرما في ذلك الوقت ،  
فأمسكوه وأعادوه الى الخدمة •



كانت حميدة في ذلك الوقت قد اهتمت الى مهنة  
شريفة ( الشرف في ذلك الوقت كان معناه الخدمة  
بالبوت ) • تلقنت أول درس في الخدمة ، وهو أن تنادي  
الاناث بكلمة « ستي » وتنادي الذكور « سيدي » •  
وأدركت ان رضا أسيادها عليها يزيد كلما زادت اطراقة  
رأسها وهي تمر أمامهم ، وأصبحت تشني نصفها الاعلى

فوق النصف الاسفل بصفة دائمة ، فالبيت يحميها من  
الشارع ، والشارع فيه رجل يتربص بها ولا يكفّ عن  
مطاردها .

المطبخ كان حياتها ، وبالذات البقعة المربعة الرطبة  
أمام الحوض ، ويداها الصغيرتان في الماء الجاري من  
الصنبور ، ليل نهار ، وصيف شتاء ، وعيناها السوداءوان  
تواجهان الحائط من تحت طبقة الدموع الجافة ، تذيبها  
من حين الى حين نظرة ملتبة حادة كالسيف ، تشق  
الحائط ، وتنفذ الى حجرة الطعام ، حيث مائدة الاكل  
المستديرة تحوطها تسعة أفواه ، تنفتح وتنغلق على شديقين  
منتفخين ، يتحرك الفك الاعلى فوق الفك الاسفل ،  
والاسنان كتروس الطاحونة تصطك وتهرس ، ويتراكم  
في الحوض صفوف الصحن الفارغة ، تعلوها طبقة دهنية  
متجمدة ، وتمتلئ صفيحة القمامة حتى الحافة ببقايا الاكل  
غير المهضوم ، وتسيد ماسورة المرحاض ببقايا الاكل  
المهضوم .

وفي منتصف الليل ، وبعد أن تمسح أرض المطبخ ،  
تدسّ في فيها قطعة خبز ، وتشد بأسنانها على قطعة جلد  
أو قطعة عظم داخلها بقايا نخاع ، ثم تضع جسمها الصغير

بجلبائها المبلل فوق الدكة الخشبية وراء باب المطبخ ، وتترك  
أصابعها المتورمة المحترقة تنزّ سائلا أصفر بمثل حرارة  
الدم ، وأذنيها الصغيرتين تتابعان الفحيح الذكري العدواني  
المنبعث من حجرة النوم يتبعه الانين الاثوي الذليل  
وقعقات مفاصل السرير حين يرتج •

أغمضت عينيها ونامت • تخفف جسدها من العبء ،  
وزال الالم من يديها وقدميها ، وأصبحت تتنفس بهدوء ،  
هدوء مألوف ، تسربت من خلاله صور مألوفة ، راقدة  
في قاع الجمجمة ، قاع مظلم ، تتراقص فيه ذؤابة متهاكة  
من الضوء ، وتبدو الجدران طينية سوداء يلمع فوقها  
قش التبن الاصفر ، ترتفع الى فتحة مستديرة كالنافذة ،  
وتهبط الى بساط كالحصيرة ، ترقد على الطرف البعيد  
أمها ، طرحتها السوداء حول رأسها ، ويدها كالوسادة  
تحت صدغها ، وفي الطرف الآخر تنام حميدة ، عيناها  
نصف مغلقتين كعيون الاطفال حين ينامون على قصة  
عفاريت مخيفة ، وشفتاها نصف منفرجتين عن أسنان  
صغيرة شفافه نبتت حديثا مكان الاسنان اللبنة ، وأنفاسها  
لها رائحة الاطفال حين يتنفسون كتنفس الزهر المغض قبل  
طلوع الفجر وسقوط الندى ، ونهداها مديان تحت

الجلباب الواسع كبرعمين نبتا منذ لحظات ثم انضغطا فجأة تحت اليد الكبيرة المفلطحة كالبلطة ، التي أصبحت تزحف متسللة تحت الجلباب ، ترفعه عن الساقين الصغيرتين والفخذين ، والاشياء تختلط في شيء واحد ، في عصا واحدة غليظة في يد البائع ، يضرب ، ويضرب على رأسها ، وصدرها ، وبين فخذيهما ، وهي تصرخ ، لكن صوتهما لا يخرج ، وتبكي وحدها بالليل بنشيج مكتوم ، وتبتلع دموعها كلها قبل الفجر ، وفي الصباح الباكر تبصقها كلها في دورة المياه ، قبل أن يصحو أحد ، وتشد قامتها ، وتنظر في المرأة الى عينيها المفسولتين المرفوعتين في تساؤل .

تساؤل لا أحد يجيب عليه ، رغم ظهرها المحني بعض الشيء ، وأصابها المتورمة المتقيحة ، وكعبها المشقيين ، وقدميها الحافيتين تصعدان سلم الخدم ، وسلم الخدم حلزوني وملتو متعرج ، وعند كل ثنية شق مظلم يتسع لجريمة سرية ، وصفيحة قمامة فاضت بها القمامة وملأت الارض بذباب وصراصير صغيرة تزحف من تحت عقب الباب الى الشقق الانيقة الفاخرة .

من يرى حميدة وهي صاعدة السلم أو هابطة لا يرى عليها سمات الخدم . ما هي سمات الخدم ؟ عيناها



مفسولتان مرفوعتان الى أعلى • بعد العينين لاشيء يهم •  
 وكل شيء يمكن ان يكون متقرا مغلقا على الصديد، وقدمها  
 تفوصان حتى الركبتين في القمامة ، قمامة عضوية لان  
 أصحابها من أكلة اللحوم ، ورائحة اللحم الميت أشد فسادا  
 من النبات الميت ، ومع ذلك تدوس حميدة بقدميها على  
 الرائحة وترفع عينيها للسماء ، وتذكر ما لا يدركه أحد •

ذلك ان قمامة الإنسان تزداد بازدياد مكاته فني  
 المجتمع • فالمعدة التي تأكل بفتحها العلوية أكثر من غيرها تخرج  
 من فتحها السفلية بطبيعة الحال أكثر من غيرها • ومعدة  
 سيدها بغير جدال أكبر معدة ، وقمامته بالطبيعة أضخم  
 قمامة ، يضعها الخدم في صفايح ، تحملها عربات مصفحة ،  
 وتجمع على شكل هرم عال في مكان بعيد في الصحراء ،  
 يتفرج عليه السياح بانبهار •

اهرامات صغيرة من القمامة في ركن كل شارع ، يفد  
 اليها من حين الى حين جرذان، وكلاب ضالة، وقطط صغيرة  
 عيونها مستديرة لامعة مرفوعة الى أعلى كعيون الاطفال  
 وأصابعها متقيحة كأصابع حميدة ، تفتش بسرعة عن قطعة  
 خبز ، وشيء من غموس لم يتعفن بعد •

وخرجت اصابعها من صفيحة القمامة تلتف حول شيء، فتحت يدها لتراه ، لكن ضوءا مفاجئا سقط فوق كفيها . اختفت بسرعة وراء الجدار . لكن الضوء تبعها ، وظل طويل ارتسم فوق الارض ، رأسه حليق اصلع، وكتفاه عريضتان، فوق كل كتف صف افقي من خمسة ازرار صفراء تلمع . عرفته على الفور فشقت بصوت عال ، وفتحت عينيها على صوت سيدها الخشن : حميدة . ورات الشاة تدخل من الباب يسوقها الجزار . ادركت ان اليوم عيد لذكرى وفاة سيدتها .

التقت عيناها بعيني الشاة . توقفت الشاة . تسمرت قوائمها الاربع في الارض . ظلت عينا حميدة تحمقان في الدائرتين السوداوين ومن حولهما البياض الصافي ، تكسوه لمعة مفاجئة، تتحرك فوق سطح العينين ، تترقق ، كدمعة كبيرة ثابتة لا تتبخر ولا تسقط . اتسعت عيناها بالدهشة . تلك الدهشة التي تحدث لانسان يرفع رأسه فجأة فيرى عينيه في مرآة لم تكن موجودة .

شدّ الجزار الشاة من حبل قصير يلتف حول عنقها . تبعته الشاة . لكن عنقها ظلّ ملويا الى الخلف ،

ناحية حميدة • التفتت اصابع الجزار الكبيرة الغليظة حول  
العنق ، رفسته الشاة يديها وقدميها الصغيرتين •  
امتدت نحوها اربع ايااد قوية، شدت ذراعيها وساقها  
بعيدا ، واصبحت الشاة ممدودة فوق ظهرها ، وعيناها  
السوداوان الواسعتان مفتوحتان بالذعر ، تبحثن في العيون  
حولها عن عيني امها • كانت امها تقف على مسافة غير  
بعيدة ، عيناها هادئتان ، ثابتتان ، ورموشها ثابتة ،  
والطرحة السوداء فوق رأسها وكتفيها وصدرها  
ثابتة لا تتحرك •

ارتعشت عضلة طويلة نحيلة تمتد بامتداد الفخذ  
النحيل الصغير • امتدت الرعشة حتى اعلى الفخذ ،  
حتى الزاوية المنفرجة ، كقم طفل مفتوح يلهث • شفتاه  
ناعمتان ورديتان يشف من تحتها لون الدم الاحمر ،  
ندينان بلعاب شفاف كدموع الاطفال ، واللسان الدقيق  
بدأ يرتعش ، كرعشة لسان عصفور يذبح •

رفعت عينيها السوداوين المذعورتين مرة اخرى  
تبحثن في العيون المتزاحمة حولها عن عيني امها •  
نظرت اليها بعينين غريبتين فيهما نظرة باردة كنصل

السكين • حولت عينيها الى السقف بعيدا عن النصل،  
لكن السكين كان يقترب منها رويدا رويدا، وبحركة  
سريعة خاطفة كالبرق شطرها نصمين •

لم تشعر حميدة بالالام • عيناها ظلتا جافتين لم  
تسقط منهما دمة واحدة • وتركت جسدها راقدا على  
الارض التراب ، ومن تحت فخذيها شريط طويل من  
الدم ، احمر قاتم ، يلمع في الشمس ، زحف اليه النمل  
وتكاثف فوق ظهره المتجمد المقوس كظهر ثعبان ميت •  
نفخت النمل فدخل التراب في انفها • عطست فاندفع من  
فمها قطعة دموع متجمدة في حلقتها • مدت يدها الى  
التراب وردمت النمل • اندفن الدم واصبحت بقعة  
الارض مرتفعة بعض الشيء كالقبر • داست ببطن قدمها  
على الجزء البارز من المدفن • لم تعد الارض مستوية كما  
كانت • داست فوقها بقدميها الاثنتين، وبكل قوتها المستعادة  
مشت فوقها • وعند ثنية الجدار اطلت برأسها ونظرت  
خلفها • وحينما لم تجد احدا رفعت جلبابها عن  
ساقها ونظرت • لم يكن هناك العضو المألوف وانما  
شق صغير كالجرح القديم المسدود •

وصل اذنيها الصوت الخشن المؤلف : « حميدة »،

فأسدلت بسرعة ثوبها فوق ساقها • ورفعت الجردل  
المملوء بالماء وسكبته فوق الشاة ، غسلت عنقها من الدم  
المتجمد ، وادخلت خراطيم الماء في بلعومها المقطوع  
فاندفع الماء من فمها وانفها كالنافورة • ضحك  
الاطفال السبعة في سعادة ، فاليوم هو العيد ، والشاة  
قد ذبحت ، والاولائي والصحون فوق المائدة أعدت •

وحلّ موعد الغداء ، وجلس الجميع ياكلون فيما  
عدا الام ، التي كانت قد ماتت في حجرة النوم ، وحميدة  
التي كانت لا تزال بجوار الجردل ، تسكب الماء على  
الجسد الميت ، وتملأ كفها الصغيرة بالشامبوه ، وتلك  
الشعر الغزير ، وتدخل اصبعها الصغير في الاذن الكبيرة  
وتفسلها ، والعين المغمضة ترفع عنها الجفن المسدل  
وفتحة الانف ، والفم ، والعنق ، والشعر الاسود تحت  
الابطين ، واسفل البطن •

غسلت الفخذين بعناية ، من تحت ومن فوق ، ومن  
الوسط • اتسعت عيناها بالدهشة • كان الوسط املس  
بعير عضو ، مسدودا يعلوه شق طويل كالجرح القديم •

هبطت اصابعها المرتجفة الى الساقين ، ودست

الليفة بين الاصابع المتصقة وغسلت الحوافر • كانت  
بقايا طين لا تزال عالقة بالحوافر • طين اسود  
تتخلله خطوط صفراء كقش التبن الذي يفرش به الزرائب •

سمعت من خارج الباب الصوت الخشن الأمر :

— لا تضيعي الوقت في الحوافر ، سنعطيا صدقة  
للجزار •

شدت من فوق رف الكتب جريدة الصباح ولفت بها  
الحوافر • فوق الصفحة الاولى لمحت صورة مليئة بالوجوه  
المستديرة ، المكتظة باللحم • تعرفت في الوسط عن وجه  
سيدها • كانوا يجلسون على شكل دائرة • الصحون امامهم  
ممتلئة مرتفعة كأهرامات مدبية، وسكاكين لامعة، تنهاوى  
في انتظام فوق الاهرامات • وتناقصت الاهرامات  
بسرعة كبيرة حتى اختفت ولم يبق في الصحون الا  
فتات •

ظنت ان الاهرامات تلاشت • لكنها دقت النظر في  
الجريدة فوجدت الاهرامات كما كانت مرتفعة وعالية  
ومدبية ، ولكنها اصبحت في مكان آخر من الصورة ،  
في موقع آخر بين المائدة والمقاعد ترتفع من اسفل فوق

الفخذين وتعلو حتى المثلث المنفرج في نهاية الضلوع ،  
تحت القلب مباشرة •

وانزلت اصابع حسيده فوق القلب الاملس • ارتجفت  
يدها وهي تقطع الشريان العلوي وتشطر القلب بالسكين  
لتغسله من الداخل • كثيرا ما فعلت ذلك بقلوب الدجاج  
والارانب والاوز - ولكن قلب الشاة كبير الحجم ، لا  
يزال ساخنا، وعضلاته لا تزال تنبض بدبذبة مرتعشة خفية،  
تسري في اصابعها الصغيرة ، وتنتقل الرعشة الى ذراعها  
وصدرها وقلبها الذي اصبح يدق بسرعة اكثر •

سقطت من جوف القلب المنسطور جلطة دم حمراء ،  
انزلت فوق رخام الحوض، وسقأت فوق قدمها الصغيرة •  
اثنت ومدت يدها لترفع الجلطة عن قدمها ، لكن  
عينها ارتطمتا بطن ساقها الطويلة النحيلة ، يجري  
فوقها شريط طويل رفيع احمر • ظنت انه شريان تحت  
انجلد لكنه كان يتحرك هابطا فوق البشرة • لمست  
بطرف اصبعها ، ثم قربته من عينها • كان الاصبع  
مبللا بدم حقيقي •

رفعت جذعها الى فوق • فالتفت عيناها المذعورتان

بعيني امها • عينان خاليتان من الفزع ، باردتان كبركة ماء  
 آسنة ، صامتان كالقبر ، ثابتتان كعيني انسان ميت •  
 اسدلت الجفنين فوق العينين الميتتين واسدلت الغطاء فوق  
 الرأس والجسد • سمعت صوت امها الخافت من بعيد  
 كأنما يأتي من تحت الارض : « بلغت يا حميدة » •  
 وناولتها سروالا من الدمور الاسمر ، لبسته حميدة تحت  
 الجلباب مرة ولآخر مرة ، فلم يحدث ان خلعت يديها ،  
 وانما هما يدان اخريان ، اصابعهما غليظة مفلطحة ،  
 ورائحتهما غريبة يفوح منها التبغ • التبغ تعرف رائحته  
 حميدة • كانت تشتريه من الدكان لايها او اخيها او  
 خالها او عمها او اي رجل آخر من الاسرة • وحينما  
 تقربه من انفها تعطس وتسعل •

وحين تسعل ينتفخ شداها كشدقي ايها ، وتقلد  
 صوته الخشن ، وتقف في صحن الدار كما يقف ،  
 وتلقي برأسها الى الوراء في خلاء كما يفعل ، نافخة  
 شديها ، واضعة يدها اليمنى في خصرها •

من يراها في تلك اللحظة كان يظن انها حميدو •  
 هي نفسها كانت تظن انها حميدو • وتدب على  
 الارض بقدمين قويتين وتشمّر جلبابها عن ساقها



الرفيعتين الصلبتين ، وتجري نحو الصبيان صائحة انسا  
حميدو • ويلعبون عسكر وحرامية ، او لعبة القطار ، يمسك  
كل واحد منهم بذيل الآخر ، وينطلقون يدبون على  
الارض ويصفرون •

وترتفع الصفارة في الليل • ويرتج جسد حميدة  
النصغير وهي واقفة قرب القطار • وتتكشف الظلمة من  
خلفها شئ شكل يد كبيرة تندفع بقوة في ظهرها  
وتدفعها الى الامام • وتجري حميدة في الظلام ، لكن  
الظلمة تشق بعد لحظة عن عشر عيون صفراء تلمع  
كالازرار النحاسية ، وصل ابيض حاد يتدلى في الخفاء  
بحذاء الساقين الطوينين • وتلف طرحتها السوداء حول  
رأسها وكتفيها وصدرها وبطنها ، وتنزلق في سواد  
الليل كقطعة من سواد الليل • لكن الساقين بنصلهما  
الحاد تجريان خلفها ، والقدمين الكبيرتين تدبّان  
وراءها ، ديبا له رنين كاصطكاك الحديد بالحديد •



حميدو كان لا يزال في الخدمة • في كعب حذاءه  
قطعة من الحديد تدق على الاسفلت في بطء وثقل كحافر

بغل مصاب بضربة شمس • الشمس كانت حارقة ، فالمدينة هي القاهرة والوقت هو الظهيرة والشهر اغسطس • ورأس حميدو املس حليق بغير شعرة واحدة • القرص الملتهب الاحمر يلتصق بجلدة الرأس ، وعيناه ثقبان تنفذ منهما النار المتجمعة داخل الجمجمة ، وانفه ايضا له ثقبان يقذفان اللهب واذناه بالمثل ، وفتحة الفم ، وفتحة الشرج ، كل فتحات جسمه تفرز النار الحمراء قطعاً متجمدة صغيرة وساخنة كالدم المتجلط •

حملك في القرص الاحمر الدائري • رآه قرصين اثنين احمرين ، داخل كل قرص دائرة سوداء كالنبي تلمع ، وحول النبي دائرة بيضاء صافية كعيون الاطفال • حملك في العينين وتعرف على اللمة • صاح : « حميدة » ، وشد الآلة الصلبة من جوار فخذة الى فوق ، وصوبها في النقطة المحددة بالضبط ، في منتصف المسافة بين العينين • وسمع صوت ابيه الخشن : « اضغط » • وضغط على الزناد •

سقط الجسد متضرجا بالدماء ، والعينان مفتوحتان ثابتتان مرفوعتان الى السماء ، والسماء مكتظة بالآلهة وقد جلس كل منهم واضعاً ساقاً فوق ساق ، والساق

العلوية متدلّية من بين السحب ( وبذلك تكون مرئية بالعين المجردة ) تهتز بحركة افقية منظمة كبنّودول الساعة • والشمس كانت قد غابت والليل هبط فعزفت الموسيقى النشيد الوطني احتفالاً بالنصر ، وارتفعت الاكف بالتصفيق حاملة الجسد الميت الى فوق • لامس انف الميت بطن قدم احد الآلهة وشم الرائحة المألوفة التي تنبعث من الاقدام التي لا يغسلها اصحابها • اشاح الميت بانفه بعيداً عن الآلة ، فارتفع الهتاف وانشق الجراب الاسود عن وسام الاستشهاد في ميدان الشرف •

مد الميت يده الملوثة ببقع سوداء ( بسبب جفاف الدم ) ليتسلم الوسام • امتدت بسرعة يد اخرى نظيفة واظافرها مشدبة واخذت الوسام • لوح الميت يده في الهواء في غضب فامتلات الظلمة بكشافات الضوء الاصفر مستديرة وجاحظة كالازرار النحاسية •

وانفجرت شفتا حميدو في اندهاش ، وسقط جسده الميت بين السيقان الطويلة يتدلى من بينها آلات القتل الصلبة ، وانقرمت قدمه الحافية تحت الاحذية السمكية ذات الرقبة • واصبحت الارض كالمعجن غاصت بها قهامه

اثانية ، وساقاه غاصتا الى الركبتين ، ثم الى منتصف فخذه ، حتى اعلى الفخذين ، الى منتصف بطنه . بالتدريج كان يغوص الى منتصف صدره . والتفت قبضة الارض حول عنقه ، فأرخی رأسه فوق الارض ، ووجدها دافئة حانية كصدر امه ، فدفن وجهه بين ثدييها واستطاع ان يضع انفه تحت الثدي اليسر . المكان الامين القديم المفضل لديه . لكن امه ابعده بيدها القوية كيد ابيه . ورفع رأسه الى فوق فرأى يد ابيه الكبيرة باصابعها الطويلة تلتف حول الوسام ، وعيناه الواسعتان السوداوان ذات الشعيرات الدموية تحمقان في عينيه . مد حميدو يده ، لكن يده رغم الزحام ظلت ممدودة في الهواء . حبلقت العيون في اصابعه الملوثة بالدم ولم يضافحه أحد . ( كان الناس في ذلك الوقت يختفون المقتول ويحترمون القاتل ) . وحميدو لم يكن قاتلا . هو الذي حدد النقطة في منتصف المسافة بين العينين وهو الذي ضغط على الزناد وهو الذي قتل . لكنه قتل بغير ان يصبح قاتلا . فالقاتل هو صاحب العار الذي لم يلوث بديده .

لكن العار لم يكن عار حميدو ، وكان عليه ان يغسله فحسب ( توزيع الاختصاصات كان احدى سمات

التقدم ، فالبعض يقوم بالعار والبعض يقوم بعملية  
 الغسل ) • يسكب الماء من الجردل ويفسل كل شيء  
 بعناية ، الشعر والرأس والاذرع والارجل ، وثنيات الجلد  
 تحت الحوافر • ويسمع الصوت الأمر من الداخل يقول :  
 « خذ الحوافر فهي نصيبك » • وتستقر الحوافر داخل  
 جريدة من الجرائد اليومية ، وتدخل التاريخ باسم الزكاة ،  
 يحملها حميدو تحت ابطه ، ويسير في الشوارع مزهوا  
 بها ، ومن حين الى حين ينظر تحت ابطه ، ويرى الشعر  
 الاسود الغزير ينشق عن وجه ابيض بغير دم ، والعينان  
 الميتتان واسعتان مرفوعتان الى السماء •

وباستطلاع غريزي حملت عينا حميدو في السماء ،  
 ورأى النجم الوحيد المحترق ، ذيله الطويل الرفيع يشبه  
 لامعا فوق السواد كخط من الدم الطازج الذي لم يتجمد  
 بعد • ثم هبت نسمة جففت الدم ، واصبح النجم لونه  
 اسود ، والسماء كتلة واحدة مصمتة بغير مسام على  
 الاطلاق •

وهبط رأس حميدو فوق صدره ، فهبط من عينيه  
 خيط طويل ساخن وانزلق من زاوية فمه يجري تحت  
 لسانه بطعمه الملحي المألوف كماء المخلل •

ضغط فكه العلوي فوق السفلى وابتلع العلقم • لا  
 مهرب له من الكراهية • انها تغزوه من جميع منافذ  
 جسده ، وتدخل اليه بطعمها المملح المر من شقوق جلده  
 وفتحات جسمه ، وتتكوم في جوفه يوما بعد يوم ، وسنة  
 بعد سنة ، ويصبح جوفه كقاع زلعة المش ، فيملأ فمه  
 بالدخان الاسود ، ويطرد الهواء من صدره ، ويتلعب  
 الدخان وحده •

عرفت حميدة رائحة الدخان • التبغ كانت تشتريه من  
 الدكان • لكن الرائحة هذه المرة مختلفة ، ممتزجة برائحة  
 اخرى لا تعرفها • كرائحة دورة المياه بعد ان يحلق  
 سيدها ذقنه • تناوله المنشفة باصابعها الصغيرة ، وترى  
 عينيه في المرأة ، واسعتين تشعان من البياض ومن  
 السواد ضوءا نحاسيا اصفر •

ويستقر الضوء عليها ، رغم انها تختبئ وراء باب  
 المطبخ • جسدها الصغير منكش تحت جلبابها المبلل ،  
 وكنتفاها غير مستويين • الكتف اليسرى اعلى من الكتف  
 اليمنى ، وجذعها يميل ناحية اليمين ، بسبب سلة  
 الخضار الثقيلة ، تشد ذراعها اليمنى الى أسفل ، وقدمها

اليسرى تلمس الاسفلت الملتهب باطراف الاصابع ، والقدم اليمنى تلمسه بمؤخرة كعبها الخافي • من يراها يظن انها عرجاء • لكن حميدة لم تكن عرجاء • كانت جائعة فحسب • فمدت يدها في السلة وتسلت اصابعها الصغيرة الرفيعة تحت الخضار حتى احست ملمس اللحم الطري • شدت قطعة ودستها بين اسنانها قبل ان يراها أحد •

اسنان حميدة صغيرة بيضاء لكنها حادة ، تقطع اللحم النقي وتهرس العظم • اسنان بدائية نبتت فوق فكها منذ قرون ، قبل ان تخترع الشوك والسكاكين وغيرها من الاجهزة الحديثة ( بسبب هذه الاجهزة فقدت اسنان سيدها قوتها واصيبت لثته بمرض البيوريا ) • وعيناها ايضا بدائيتان قويتان ، تريان الاشياء من على بعد ، واذاها قادرتان على التقاط اي صوت مهما بعد • ( اذنا سيدها فقدتا ايضا هذه القدرة بسبب اكتشاف المخابرات للاجهزة السمعية الحديثة ) •

وسمعت حميدة صوتا ، فرفعت عينيها الى فوق • ورأت رأس سيدتها يطل من النافذة المزركشة في العمارة

العالية • وبسبب الارتفاع الشاهق كان رأس سيدتها بحجم رأس الدبوس • لكن حميدة رأتها بوضوح، ولمحت العضلة السمينة المكتظة باللحم تنقلص تحت فتحتي الانف الواسعتين نبت فيهما ومن حولهما الشعر • ادركت من اهتزاز الشعر ان سيدتها شمت رائحة اللحم المهروس تحت ضروسها • أنكرت بطبيعة الحال ، لكن قطعة لحم صغيرة كانت لسوء حظها قد انحشرت بين خرسين ، شدتها من بينهما اصابع سيدتها البضة بالملقاط ، ووضعتها فوق كفها تحت اشعة الشمس وارتدت نظارتها الطبية وفحصتها •

لم تضربها سيدتها هذا اليوم • حدثت مشادة بين سيدها وسيدتها بعد الغداء الدسم ، انتهت بالاتفاق على مبدأ مساواة المرأة بالرجل في الاشراف على الخدم ، واصبح على سيدها ان يقوم بعملية الضرب هذه المرة •

رقدت حميدة على ارض المطبخ • سمعت وقع القدمين الكبيرتين • اغمضت عينيها وانتظرت • احسّت الاصابع الطويلة ذات الاظافر المشدبة ترفع عنها الجلباب المبلل • تعرّت ساقاها الصغيرتان وفخذها وردفاها حتى



منتصف الظهر والبطن • حملت العينان الصفراوان فسي  
البطن لامعتين بضوء نحاسي • سقط الضوء الاصفر على  
البطن • بطن مشدود ، عضلاته تنقبض بقوة ، يهبط  
الى فخذين بدائيتين ، قادرتين على الحركة في اي اتجاه،  
وبكل قوة تقاومان وترفسان • واندفعت قدمها الصغيرة  
في بطنه العالي المترهل ذي الثنيات الطولية • امسك  
قدمها في يده الكبيرة • وادرك لاول مرة شكل قدم  
المرأة • فالقدم لها اصابع، خمسة اصابع يفصل كل اصبع  
عن الآخر • قدم سيدتها لم يكن لها اصابع ، اذ ان  
اصابعها التصقت بعضها ببعض في كتلة لحمية طريسة  
كخف الجمل •

وزحفت يدها فوق الساقين • واحس حركة العضلات  
القوية تحت كفه، تنقبض وتنبسط • عضلات سيدتها  
لم تكن لها حركة • خامدة ، ساكنة ، تفوص فيها اصابعه  
بغير مقاومة كما تفوص في كيس من القطن ( كان  
ذلك طبيعيا بسبب موت سيدتها السابق في حجرة النوم ) •

بهرته حركة اللحم الحي، كخنزير يخرج فجأة من  
خرابة عاش فيها سنوات على الرمم واطراف الجثث •  
اتنفض بالنشوة فسقطت عنه ملابسه ، ولامس جسده

الساخن البلاط البارد المبلل بماء المسح ، تقلصت عضلاته  
المرتخية المترهلة وسرى في عموده الفقري تيار كهربى •  
دبت الحياة في حواسه الخمس وبدأ انفه المرتعش بفتحتيه  
الواسعتين يختلس من تحت الحوض رائحة القمامة • جذب  
بكل قوته شهيقا عميقا وملأ صدره بالرائحة النتنة • سرت  
الرائحة في جسده وسرت معها ذكرى قديمة منذ الطفولة  
لاول لذة جنسية •

لكن حميدة منكشمة في الركن ، ملتصقة بالجدار ،  
تسري فوق جسدها رعدة ، وذكرى قديمة لاول ضربة ،  
وعيناها السوداوان المتسعان بالذعر ، ثابتان فوق العصا  
الغليظة من الخيزران • كانت العصا مخفية تحت ملابسه  
او وراء ظهره ، ثم في لحظة خاطفة شدها ورفعها في  
وجهها منتصبه صلبة • وبسرعة تفوق سرعة الضوء صوبها  
على النقطة المحددة في منتصف المسافة بين عينيها •  
وضغط على الزناد •

صرخت حميدة • دوت صرختها في الليل المظلم  
الساكن كصوت الطلقة • تقلبت سيدتها في كفنها الحريري  
من جنب الى جنب • هبّ بعض الناس ( بسبب نومهم  
الخفيف فحسب ) واضيئت الانوار ، وانفتحت النوافذ

المغلقة والابواب المغلقة ، واشرايت الاعناق وامتدت \*

لكنها لم تصل الى شيء \* المطبخ له اربعة جدران  
وسقف وباب \* والباب له قفل حديدي وسلسلة حديدية \*  
وكل شيء عاد الى ما كان عليه \* اطفئت الانوار ،  
وانغلق النوافذ والابواب \* كل الاشياء انغلق \* وعم  
السكون ، وتجمعت الظلمة فوق بلاط المطبخ ، وتكثف  
في الركن وراء الباب على شكل جسد صغير عار ، يجري  
من تحته خيط طويل رفيع من الدم ، وعينان واسعتان  
دامعتان تبرقان في الظلمة كعيني طفل \*



اللمعة عرفها حميدو من على بعد ، منذ كان طفلا،  
تجذبه نحوها كضوء النجم \* نجم وحيد ساهر في سماء  
سوداء مصمتة بغير مسام ، وحميدو يسير وحده في الظلام  
بكعبه فوق الاسفلت ، عيناه مرفوعتان نحو النجم ،  
ويدها فوق صدره ملوثتان بدم قديم اسود ، وتحت الاظافر  
سواد كالطين ، ومن حول الاصابع بقع بنية قاتمة بلون  
التبغ \* يمزق سعاله الليل ، ويشق الظلمة بصاقه الابيض  
ويستقر على الاسفلت بجوار قدميه ، مكورا كقطعة من  
اللحم الابيض تتخللها شعيرات رفيعة من الدم \*

اقتفوا اثره المدمم فوق الطريق وامسكوه واعادوه الى  
الخدمة • رفع الطبيب باطراف اصابعه النظيفة ذات الاظافر  
المشذبة سرواله الدمور • فاحت رائحة الجسد الميت ،  
فأشاح الطبيب بوجهه بعيدا عنه ، وكتب بقلمه الباركر  
التشخيص : « لا يصلح الا للخدمة بالبيوت » • واصبح  
حميدو مراسلا ( اللقب القديم لخادم البيت ) •

واخذوا منه العهدة : الحذاء الجلدي بالرقبة والكعب  
الجديد ، البدلة والكتفين المحشوتين بالقطن والقش ،  
والازرار النحاسية الصفراء ، خمسة ازرار فوق كل كتف ،  
وعشرة فوق الصدر ، والحزام الجلدي العريض ويتدلى  
منه الجراب يخفي النصل الحاد كالسكين •

تحسس حميدو جسده في الظلام • وجد الجلاب  
الواسع القديم ، يتدلى فوق فخذييه كجلاليب النساء ،  
وكتفاه نحيلتان وغير افقيتين ، ككفي ميزان غير معدول ،  
الكف اليمنى هابطة الى اسفل تشد معها الذراع  
والكتف ونصف الرأس الايمن • والسبب معروف •  
( خدم البيوت كانوا يحملون سلة الخضار باليد اليمنى ) •  
ولان السلة كانت دائما ثقيلة ، مملوءة حتى الحافسة  
بالبطاطس والطماطم والخرشوف ، وفي القاع يرقد الجسد

المذبوح ، والدم الساخن الاحمر ينشع من الورق الابيض  
المصقول ، والقلب لا زال يرجف بحركة غير مرئية ،  
والعينان السوداوان المبتتان مفتوحتان مرفوعتان الى اعلى ،  
دامعتان ، تلمعان في الظلمة كعيني طفل .

حملق حميدو في عيني الطفل في دهشة . لم تكن لهما  
لمعة عيون الاطفال . كانت لمعتهما نحاسية كعيون الكبار .  
ركب الطفل فوق ظهره ، الركبتان فوق العنق ، والفخذان  
حول الظهر وكل ساق على كل جانب ، وكعب الحذاء بحذاء  
البطن .

هزّ الطفل ساقيه كما يفعل الاطفال حين يركبون  
الحمير ، سار به حميدو على يديه وركبتيه ، والطفل من  
فوقه يهتز في سعادة ، وفي يده عصا رفيعة من الخيزران .  
الشمس كانت في منتصف المسافة بين العينين ، والشارع  
اسفلت احمر ملتهب ، والحصى احمر ملتهب . حصاة حمراء  
دخلت في الركبة اليمنى فتوقف حميدو ليسعل وعجزت  
عضلات صدره عن ان تنقبض وتطرد الحصاة .

تدلّى رأسه فوق صدره كراس الحمار المريضة ؛  
فاندفع الحذاء في بطنه مدببا كالسكين . صرخ . لكن  
عضلات بطنه عجزت عن ان تنقبض وتطرد الصرخة . لفّ

يديه حول بطنه ليحميه من الحذاء فانقض عليه الطفل وعضته  
في بطن ساقه •

دخلت الانياب في لحمه • وصلت العظم حتى النخاع •  
ضغط فكه العلوي فوق السفلي وابتلع الالم • تكوّم  
الالم في النخاع مديا صلبا كقطعة زلط • ضحك الطفل  
في سعادة وضرب قطعة الزلط بيوز حذائه • طارت  
الزلطة في الهواء ثم استقرت في البطن • البطن كان  
ساخنا والصدر ساخن ، مملوء بالدم ، والرأس حليق بغير  
شعرة واحدة تفصله عن قرص الشمس •

مشت النار في جسده • استسلم لها تماما وتركها  
تغزوه من جميع منافذ جسده ، فاتخذ وضع الحمار  
المريضة وزحف على قدميه وركبته ودخلت الكراهية  
بطعمها الحارق من مسام جلده وتراكت في القاع  
متجمدة وحمراء كقطعة الفحم المنقذة • مدّ يده ليشد  
آلة القتل • ارتطمت اصابعه بفخذه الميتين • العضلات  
مرتخية منهذلة تحت الجلباب • اختفى وراء باب المطبخ  
ورفع الجلباب • لم يجد الآلة الصلبة بحذاء الفخذ ،  
وارتطمت عيناه بالثقب المسدود الاسود كالجرح القديم ،  
فسقط رأسه فوق صدره •

ورنّ الصوت الأمر ينادي • حميدة • خرجت حميدة  
مطرقة من وراء باب المطبخ • جلبابها المبلل يلتصق بجسدها،  
وعلى جدار بطنها علامة محفورة في الجلد ، على شكل  
حذاء • وتحت الجدار تنمو الكراهية كالجنين ، تتكور  
كالعجين، وتعلو يوما بعد يوم ، تنتفخ بالماء وتتخمر  
وتفوح الرائحة •

التقطت اجهزة الامن الرائحة • دائما هناك اجهزة للامن،  
لها عيون ترقب ، وانوف تشمّ • كنت حميدة انقاسها  
ومسحت بطن يديها بكفيها قبل ان تمد يدها الصغيرة  
من بعيد بكوب الماء • التفت اصابع سيدها ذات  
الاذافر المشدبة حول الكوب البلوري • واشاح بوجهه  
بعيدا عن الرائحة • لكن الرائحة نفاذة ، وصلت الى  
انف سيدتها المبيت في حجرة النوم ، فانتصبت شعيراته  
المرتخية واصبحت صلبة مدية كالدبايس •

أنكرت حميدة بطبيعة الحال ، لكن جسدها كان  
الجريمة • اخذوا منها الجسد وتركوا لها الجريمة •  
كالنحل يصّ الزهرة ، يرشف الرحيق ، ثم يلقي المصاصة  
بعيدا بيد قوية • اندفعت اليد في ظهرها كاللكمة •  
الطريق كان مظلمًا ، والليل اسود فحبلقت في الظلمة •

تعرفت على قبضة امها في ظهرها ، فرفعت عينيها الى  
عينيها ، وكادت تناديهما . لكن امها كانت واقفة بغير  
حرك . صدرها ثابت ، ورأسها ثابت ، وعيناها ثابتتان  
ورموشها ثابتة .

سارت حميدة بجوار التمثال الحجري وتركته خلف  
ظهرها . . دبّ الصمت في الليل وادركت انها وحيدة .  
جلست على دكة حجرية بجوار النيل . ملأت صدرها  
بهواء النيل . هواء راكد حزين . دخل الحزن صدرها  
مع الظلمة ، فادركت انها ولدت بغير ام ، وان جدتها  
لايها كانت جارية في بلاط سيدها ، وانها ماتت  
مقتولة بسكين ابيها .

تركت جسدها فوق الدكة مرتخيا ، مفتوح المسام ،  
يغزوه الحزن من جميع المنافذ . ملأها الحزن حتى الشمالة ،  
واعطاها قوة . والحزن لا يعطي دائما . انه نادرا ما  
يعطي . يختص بعبائمه نوعا نادرا من الناس ، قادرا  
على مبادلته العطاء ، وحميدة قادرة على ان تعطي الحزن  
نفسها كاملة . تتفرغ له وتعيش عليه . تأكله وتشربه  
وتهضمه وتجري عصارته في دمه ، وتفرزه امعاؤها ،  
وتفرزه مسام جسدها ، ويسيل فوق جلدها كخيوط



رقاقة ، تلتقها بلسانها وانفها وتبتلعها مرة اخرى في جوفها ، وتهضمه ثم تعود تفرزه .

من يراها واقفة منتصبه في الليل وحدها يظن انها تمثال رمسيس . ذيل الماء يمشي فوق خديه وعنقه وكتفيه وفخذه وقدميه . يمشي بهوادة ، دون ان يشعر بحركته ، ويظل هناك فوق الجلد ، ورغم نسمة الليل الجافة لا يتبخر، بل يدخل مسام الجلد، ويعود من حيث اتى الى منبعه الاصلي في رحم الام .

الحزن هو ولا شيء غيره . الجنين الابدي في رحمها تعيش له ويعيش لها . يدخل او يخرج حيثما تشاء له ان يدخل او يخرج . وحينما تريد له الخروج يصبح طفلها . طفل طبيعي ليس كالاطفال الصناعيين الذين يولدون بشهادة مكتوبة بالحبر ويجري الحبر الاسود حيث الدم الاحمر ، واعضاؤهم التناسلية تبتز والشعر يثجت من فوق الرأس ، وبجذء كل فخذ لعبة اطفال على شكل مسدس .

طفلها لم يعرف اللعب بالمسدسات او الجرائس او اي لعب اخرى ، فاللعب للاطفال وهو ليس طفلا . يولد واقفا على قدميه ،- ويجري بين اكوام السباخ ويضحك وحده .

هذه الضحكة هي التي تميّزه عن الاطفال • فهي ضحكة  
بغير صوت ، بغير حركة في عضلات الوجه ، لكن عينيه  
الصغيرتين تكسوهما دمة كاللمعة ، تشعّ من تحتها  
نقطة ضوء ، كنجم وحيد ساهر في سماء بغير قمر •

سارت حميدة في الليل تبحث عن طفلها • دارت  
حول اكوام السباخ • نظرت خلف صفائح القمامة • رأت  
بجوار الجدار جسدا صغيرا متكوراً حول نفسه • عرفته  
على الفور • مدّت ذراعيها في الظلام لتحوطه بصدورها •  
شقّ الظلمة ضوء اصفر وظهرت العين النحاسية •  
دائما هناك عين مستديرة ترقب بغير جفن كعين الثعبان ،  
والذيل طويل ناعم • لم تخدعها النعومة ونظرت خلف  
الذيل • رأت آلة القتل مخفية تتدلى بحذاء الفخذ •  
لم يكن ثعبانا • كان حية اثني • لكن حميدة كانت  
تدرك ان اي شيء يقتل لا بد ان يكون مذكرا ، فصرخت  
لطفلها : « احترس منه ، سيقنتك ا » •

دخلت الانياب في بطن الساق الصغيرة الرفيعة •  
سال الدم كذيل طويل رفيع • بلل اصابعها الصغيرة ،  
وهبط الى بطن قدمها • رفعت رأسها الى فوق ، ورأت  
عيني امها الواسعتين السوداوين ثابتتين في عينيها ،

تنظران اليها في صمت، والطرحة السوداء تغطي رأسها وصدرها وبطنها • فتحت فيها لتسأل ، لكن الكف الكبيرة اصبحت فوق فيها ، والانفاس والهواء وحفيف الشجر كلها اصبحت بغير صوت ، تجمدت في كتلة سوداء صماء بغير مسام ، والطرحة السوداء ذابت في الليل كما تذوب قطرة الماء في البحر ••

لكن الساقين تدبان من خلفها ، طويلتين شاهقتين كالوجة العالية ، تتبعها في الخضم ، ترصد مكانها ، تغوص معها الى القاع ، وتطفو كالجثث فوق السطح، وتتوه معها في وسط البحر ، ثم تعود تظهر عند الشط ، وترتطم معها فوق حافة الصخر ، وتضيع في الزبد الابيض ، تتأرجح معها بين المدّ والجزر •

المد كان ضعيفا والجزر أضعف • فالبحر لم يكن بحرا ، وانما نهر النيل ومياهه راكدة في القاع ، حركتها بطيئة ، ثقيلة ، كقدم نصف مشلولة ، تدوس فوق الارض وتثبت ولا ترتفع مرة اخرى لكن حميدو يشدها بكل قوته ، بكل عضلات الساق الرفيعة المعوجة ، وترتفع القدم فوق الارض وتثبت ، ولا تهبط مرة اخرى، لكن الارض تشدها بكل قوتها فتسقط فوقها ثقيلة كقدم من حجر •

الصباح كان مبكرا والشمس لا تزال مائلة ، فارتسم  
ظله فوق الارض • طويل ورفيع معوج • كقوس قزح •  
الرأس حليق ، والكتفان غير مستويتين ، كتف اعلى من  
كتف ، وساق اطول من ساق ، كالأعرج ، والاطفال من  
خلفه يضحكون ، ويركبون فوق ظهره •

اصوات الاطفال وصراخهم يترامى اليه من فوق  
رأسه ، واقدامهم تدبّ فوق ظهره كمجلات القطار ، كل  
واحد يمسك بذيل الآخر ، ويصفرون ، وترتفع الصفارة في  
الجو فيجري كل منهم ليختفي من « المسافة » وراء كوم  
سباخ او في الزريبة او خلف عمود النور •

عمود النور كان طويلا ممتدا في السماء ورأسه يلتصق  
بالقمر • القمر كان نوره ابيض ، سقط على وجه حميدة  
وهي مختفية وراء العمود ، فأصبح وجهها ابيض ، وذراعاها  
بيضاوين ، وساقاها بيضاوين ، وجسدها ابيض املس  
منزوع الشعر • لكن منابت الشعر ظلت بارزة في قشعريرة،  
سرت فوق جلدها •

امتدت يدها البيضاء ولمست جلدها • جسدها  
وحده هو الذي يطمئنها • كل الاشياء الاخرى خارج  
جسدها غير مطمئنة • اجسام غريبة تكمن في الاركان ،

ووراء الجدران وخلف الابواب ، وفي ثنيات الشوارع  
المظلمة ، وفي زوايا كل شيء • الزوايا من الخارج تبدو  
ملساء بريئة ، كأنما لا شيء داخلها ، ولكن حينما ينفرج  
الضلعان وتتباعد الساقان تظهر آلة القتل بوضوح  
صلبة ومنتصبة •

تصرخ حميدة • صرختها غريبة ، ليس لها صوت  
الصرخة المألوف حين يصرخ الانسان فزعا او طلبا للاستغاثة •  
فلم تكن حميدة تستغيث بأحد • كانت تعرف ان الطريق  
خال ليس فيه احد ، والنوافذ مغلقة والابواب مغلقة  
والانوار مطفأة والاصوات معدومة ، وكل شيء معدوم  
كالصوت •

لم تكن صرخة استغاثة ، ولكنها حادة وطويلة  
وممتدة ، كأنها ملايين الصرخات اتصلت والتحمت في  
صرخة واحدة تمتد بامتداد الليل ، وتتلحم بملايين  
الذرات السوداء التي تصنع الظلمة والصمت •

ولم تكن ايضا صرخة فزع او خوف • لم تكن  
حميدة تخاف الظلمة او الصمت او حتى الموت • فهي جزء  
من الظلمة ، وصوتها هو الصمت ، اما الموت فهو يعيش  
معها • تحمله كالجسد الثاني على جسدها • كشخص

آخر ميت يعيش داخلها • يحتل الفراغ في جوفها ويفرد ذراعيه وساقيه ويتمدد ، وتفوح رائحته من عينيها واذنيها وانفها وفمها وجميع فتحات جسمها • وفي الليل حين تشتد الظلمة وتشتد الوحدة تمتد يدها فتحه الى جوارها ، ملاصقا لها ، وفي حضنها انقاسه تختلط بانفاسها وحرارته كحرارة جسمها •

وضعت حميدة يدها على ظهرها فشعرت بالامان • جسدها ساخن ناعم امس الزوايا • من يراها من الخلف يظن انها طفل • وحين تستدير ويرى عينيها يدرك انها عجوز ووجوه العجائز كوجوه الاطفال ليس لها جنس • وحين تهبط العين الى بطنها النامي بالجنين الحي يعرف انها امرأة • ويختار المرء في تحديد عمرها ، فالحقيقة ان حميدة ليس لها عمر • وهذا هو حال الاطفال الذين يولدون رغم انف الموظف الحكومي الذي يحدد تاريخ الولادة • وانهم يعيشون فوق مستوى الحكومة ، وفوق مستوى التاريخ ، وفوق مستوى الزمان والمكان ، لا ينتقلون كالبشر العاديين من مرحلة الطفولة الى الشباب الى الشيخوخة ، ويعيشون رغم انف الموظف الحكومي الذي يحرر تواريخ الوفاة • ينجون من الزمن كالألهة ،

• ويعيشون الى الابد ، حياة واحدة ممتدة بغير مراحل •

بولدون كبارا ثم يصبحون عجائز بغير مرحلة طفولة  
او شباب • ثم يرتدون فجأة من الشيخوخة الى الطفولة  
او من الطفولة الى الشباب • يرتدون في لحظة سريعة  
خاطفة اسرع من قدرة العين على الرؤية ، فاذا بالعين  
عاجزة عن اكتشاف حقيقتهم ، ويبدو الواحد منهم طفلا  
وشابا وعجوزا في اللحظة نفسها والمكان نفسه •  
واحيانا يسرون في الطرقات وهم موتى وتكاد تركم  
رائحتهم الانوف ، ومع ذلك تظل العين عاجزة عن التفرقة  
بينهم وبين الاحياء •

التجاعيد في تلك الاحوال لا تهم كثيرا ، لانها لا  
تبدو للعين تجاعيد وانما تلك الخطوط الطبيعية التي  
تظهر على وجه الطفل حين يضحك بشدة وبغير صوت  
مسموع •

حميدة كانت لا تزال وراء عمود النور ، وجهها  
متورم مستدير تحت الضوء ، ابيض بلون الدقيق ، تخفي  
تحت المسحوق التجاعيد ، وشفتاها المشققتان ( بسبب  
الجوع ) تغطيها قشرة حمراء مدممة ، وصدرها بارز من  
فتحة ثوب مقطوع ، وبطنها بارز ، وكعباها المشققتان

بارزان من حذاء كالششب بغير كعب ، وشعرها غزير  
اسود كقطعة من الليل يغطي بالسواد رأسها  
وصدرها وكل جسدها ، ويطل من تحته عنقها الأبيض  
كجذع شجرة تخرج من غابة نبتت جذورها في ارض  
رطبة .

من يراها يظن أنها امرأة ليل ، مع انها لم  
تكن امرأة ولم يكن الوقت ليلا . كانت الشمس رأسية  
في منتصف المسافة بين العينين ، وحيدة تحملق في  
القرص الملتهب الاحمر ، لا يطرف لها جفن ، ولا تختلج  
في وجهها عضلة . تنظر اليه بكل قدرتها على الصبر .  
ونراه بوضوح في مركز الدائرة كالقوس ، طويل ورفيع  
ومعوج ، يتحرك امام عينيها بحركته البطيئة ، كتف  
اعلى من كتف ، وساق اطول من ساق ، كالأعرج . عرفته  
على الفور وكادت تهتف حميدو . لكنها خشيت ان  
يكشف مكانها وراء العمود ، ويتعرف على بطنها المنتفخ،  
ويشد آلة القتل .

أطبقت شفيتها وكنمت انفاسها . لكنه شم رائحتها  
( رائحة حيدة قوية نفاذة كرائحة الموتى ) فتوقف عن  
المسير ، ومدّ يده الطويلة الرفيعة خلف عمود النور . لم



تمسك يده شيئا \* ناداها بصوت مألوف غير مسموع  
 مقلدا صوتها : « حميدة » ، وثني جذعه فالتوى نصفه  
 الاعلى فوق الاسفل مقلدا شكل جسدها \* كان التقليد  
 مصنوعا باتقان شديد ( بسبب تقدم الصناعة  
 والتكنولوجيا ) الى درجة ان حميدة اختلط عليها  
 الامر ، وظنت ان الصوت صوتها ، والجسد جسدها ،  
 فخرجت من وراء العمود مطمئنة ، وسارت كعادتها مطرقة  
 رأسها ، وحينما رفعت رأسها الى فوق ارتطمت عيناها  
 بالعينين الصفراوين ، فرأتها من هول المفاجأة أربع  
 عيون ، وتضاعف العدد في لحظة خاطفة ، وحوطتها  
 العيون الصفراء ، عشرا فوق الصدر من الامام مستديرة  
 ومتراصة في وضع رأسي ، وفوق كل كتف خمس في وضع  
 افقي ، تشع كل عين ضوءا نحاسيا اصفر .

ورن الصوت المعدني فوق الاسفلت كاصطكاك الحديد  
 بالحديد \* ما اسمك ؟

قالت بصوت غير مسموع : حميدة \*

مشت الموسيقى الحادة فوق جلدة رأسها وسقط شعرها  
 الناعم الغزير في الجردل ، وهبطت الموسيقى الحادة الى  
 جسدها ، ومشت فوق جلدها تجتث الشعر ، وحينما

وصلت الى اسفل البطن عثرت بين الشعر الاسود على البرعم الصغير الابيض، كالعصفور الوليد ، فاجتثته من جذوره ، وتركت مكانه جرحا عميقا في اللحم كالشق المسدود . ( سميت هذه العملية الجراحية « بالطهارة » في ذلك الوقت وكان هدفها ان يصبح الانسان « طاهرا » بغير اعضاء جنسية ) .

رقدت حميدة فوق الارض الاسمنت ، تحوطها اربعة جدران من الاسمنت ، وذراعاها وساقاها مشدودة مربوطة في حزمة واحدة، واحزام من المعدن الصلب ، يتدلى قفله الحديدي من بين فخذيها ( دخل التاريخ باسم حزام العفة ) ، وتصطك سلسلته بالارض الاسمنت كلما حركت ساقيها او ذراعيها .

جسدها الناعم الصغير من تحته بركة من الدم ، تدخل في شقوق الارض ، وفوق الجدران دم على شكل اصابع آدمية ، دم اسود قديم ، كالبقع ، ملايين البقع ، من كل عمر ومن كل جنس ، اطفال ورجال ونساء وعجائز بيض وسود وصفر وحمير ولكل واحد بقعة مميزة كبصمة اليد .

وضعت حميدة طرف اصبعها الصغير في الشق ، فخرج

مبلا بالدم ، مسخته في الجدار، وطبعت فوق الاسمنت بصمتها كالختم . ( الأميون جميعا امثال حميدة يختمون على الوثائق الرسمية بهذا الشكل ) . وتمتد الاصابع السوداء الملوثة بالدم تطبع ختمها فوق الوثائق . ملايين الوثائق ومن فوقها ملايين الاختام ، اختام سوداء خطوطها متعرجة مشرشرة كارجل الصراصير، او الذباب او الجراد . كثيرون ومنتشرون فوق الارض ، بالليل وبالنهار ، فوق الكباري ، فوق السواري ، عند ثنية كل شارع ، وراء كل بيت ، خلف كل جدار ، داخل كل شق من شقوق الارض ، رؤوسهم العارية الحلقة تطل فوق السطح، واجسامهم النحيلة مقوسة داخل الشق وبطنهم مخوفة خالية من الاحشاء الداخلية ، بغير كبد وبغير قلب وبغير معدة ، وبغير مصارين والجوف الواسع الخاوي اصبح مخزنا سريا يعبئون فيه الكراهية ( المكان الوحيد الذي لا تصل اليه اجهزة الامن في ذلك الوقت . تقدمت الاجهزة العسكرية حديثا واخترع في الطب جهاز للاشعة يكشف عن الاجسام الغريبة في جسم الانسان ، ومنظار الكتروني يوضع في فتحة الشرج ويكشف عن محتويات التجويف الداخلي ) .

سقطت اشعه اكس فوق بطنها المنتفخ • ظهر التجويف  
 ممنوع حتى الحافة بالكراهية ، طبقة فوق طبقة ، فوق  
 طبقة ، ملايين الطبقات الرقيقة كرقائق من معدن شفاف ،  
 تكونت بعضها فوق بعض في كتلة معدنية مصمتة وصلبة •  
 تحسها الطبيب باصابعه الناعمة المشدبة الاظافر ثم صرخ:  
 بارود • فانهالت المعاول تشقّ الارض وقلبوا الشقوق  
 رأسا على عقب ، وعثروا على خزائن البارود جميعا ( اشاد  
 التاريخ بالانتصار الذي حققته اشعة اكس في علاج  
 الاورام السرطانية من الجسم ) •

لكن السرطان مرض خبيث ، أخبث من التاريخ ،  
 والورم ظل ينمو داخل بطن الارض ، وحينما تضع حميدة  
 يدها تحتها تحسه ساخنا فوق كفها ، سخونة جسمها  
 وتشعر بالطمأنينة فتقرب اصابعها من انفها ، وتشم الرائحة  
 المألوفة ، كرائحة كوم السباخ ، او صفيحة القمامة ، او  
 قطعة اللحم الميتة ، تشمها بفتحتي أنفها وتملأ بها صدرها ،  
 فهي رائحة حياتها •

حرك حميدو رأسه ناحيتها • جذبته الرائحة  
 المشتركة • كان من الممكن ان يتعد ويهرب ولكنه اتجه  
 نحوها بحكم المصير المشترك • توقف عند الجثة الميتة

فاردا قامته الطويلة راسما ظله على الاسفلت ، طويلا  
ورفيعا ومعوجا ، وبجذاء الفخذ يتدلى النصل الابيض  
وعليه بقع سوداء كالدم - فتح صدره وملأه بهواء الليل،  
ادرك انه ولد بغير ام ، وان جده لاييه كان جنديا فني  
جيش محمد علي ، وانه قتل في السجن .

عرف فجأة ان السجن مصيره ، وكأنه حقيقة قديمة  
يعرفها كالموت ، فلم يقاوم . ترك جسده مرتخيا في قبضة  
اليد الحديدية . تدرب في سنوات الاسر ان ارتخاء الجسد  
يضعف التوتر . مسام الجلد متمد وتفتح ويخرج من  
عينيه واذنيه وانفه وفتحة الشرج . ويصبح كل شيء اقل  
ضراوة . الضرب اقل ضراوة ، والنفخ اقل ضراوة والكي  
بالنار ( قبل اكتشاف الكهرباء ) اقل ضراوة .

ويسقط جسده مرتخيا فوق الارض ، يتمدد بكل  
قدرته على التمدد ، وتجري من تحته ذبول رقيقة من الدم،  
تدخل شقوق الارض وفوق الجدران بقع سوداء كالدم ،  
كل بقعة على شكل خمسة اصابع وكف . ملايين  
البقع ، من كل عمر ومن كل جنس . اطفال ورجال ونساء  
وعجائز بيض وسود وصفر وحمر . ولكل واحد بقعة  
مميزة خاصة به .

نهض حميدو يستند على الجدار ، وطبع بصمته فوق الاسمنت كالختم ( المحكوم عليهم جميعا امثال حميدو يهتمون على محاضر البوليس بهذا الشكل ) وتمتد الاصابع السوداء الملوثة بالدم تطبع ختمها فوق المحاضر • ملايين المحاضر بعضها فوق البعض ، متكدة كاجساد الموتى في يوم الحشر ( قبل اكتشاف الاتوبيس ) اجساد مرصوة في خطوط افقية مصفوفة في وضع عكسي ، الرأس بجوار المؤخرة ، والمؤخرة بجوار الرأس ، مترصدة في كل شبر من الارض او السقف ، متلاصقة بغير مسافات ولا مساحات خالية تسمح بمرور الهواء او امتداد الساق او الذراع •

اغمض حميدو عينيه وفتح فمه وتأوه • تبعه الآخرون بصوت مماثل • ارتفعت ملايين الاصوات في الفضاء المظلم وصنعت صمت الليل • ضغط الصمت بكثافته وثقله على أذنيه ففتح عينيه ورأى في وجهه القدمين المشقتين • عرفهما على الفور وهمس بصوت مقلد صوتها : حميدة • لكنها لم ترد ، كانت ميتة ، جسدها ممدود فوق الارض ، ووجهها ناحية السماء ، يسقط عليه ضوء القمر الابيض ، فيبدو مستديرا متورما كالمثانة المنتفخة •

فتحت فمها وتأوهت ( بسبب ضغط البول ) • ارتفعت

- ملايين التأوهات في الفجر وصنعت النسيج الوطني
- كانوا يسمونه النشيد الوطني )

سمع حميدو النشيد فأدرك ان النهار طلع • جرّ  
 ساقيه من تحت الحزام الحديدي وسار الى دورة المياه •  
 المكان الوحيد من العالم حيث يشعر بالتفاؤل ، ويتبادل  
 من وراء الحائط بضع كلمات ، وينبعث من نصفه الاسفل  
 خيط البول ، رفيعا ومقوسا كقامته ، ونفاذ الرائحة  
 كرائحته ، فيشعر بمرح مفاجيء ، ويرمق من حوله خيوط  
 الماء الصفر تلمع في الضوء كأقواس النصر فيضحك مقهقهما •  
 ترتفع القهقهات من دورة المياه ، قهقهات عالية ،  
 ملايين القهقهات ، فالاعداد تتزايد يوما بعد يوم ، وكل  
 الاجهزة يمكن أن تتعطل فسي ذلك الوقت الا الاجهزة  
 التناسلية والاجهزة اللاسلكية بطبيعة الحال •

ويسري الصوت كما يسري أي صوت وبالسرعة  
 نفسها ( عن طريق أحد الاجهزة ) ، ويدخل الاذنين الكبيرتين  
 كالحصاة المدببة ، ويرتفع الاصبع النظيف ذو الظفر  
 المشذب ويسلك الاذنين ، وتسقط الحصاة المدببة في  
 كفه السمينة المكتظة باللحم ، فيرفع عينيه في عيني الموظف  
 المختص ويقول : أضحكون ؟ ••

ويخفض الموظف عينيه كمادة الموظفـين في حضرة  
سيده : لا يا مولاي ، يبولون فحنب •

حميدو كان لا يزال واقفا في دورة المياه ، وخط  
الماء لم ينقطع بعد ، حين رأى الموظف مقبلا يفتش ،  
شعر بالخوف • والخوف كالموت كائن عضوي من لحم  
ودم ، سحب الدم من رأسه وذراعيه وساقيه وأحشائه  
الداخلية ، وتجمع في نقطة واحدة أسفل البطن ، انتفخت  
وتمدت كالمثانة • وكان الموظف لا زال واقفا أمامه ،  
فاتحا ساقيه في غطرسة ، شاخصا في عينيه بشجاعة  
الموظفين في غيبة سيده ، وفيه مفتوح ، ولثته منقرحة  
مصابة بالبيوريا ( كلثة سيده ) •

وشعر بألم حاد أسفل بطنه • وتلفت حوله • كانوا  
بضيقون الخناق عليه ، والاجساد تضغط عليه من كل  
جانب ، بغير مسافة أو مساحة خالية • ولم يجد مكانا  
خاليا سوى الفم المفتوح المتقرح ، فصوب نحوه شريط  
الماء ، وأفرغ الخوف كله من جسده •

فتح حميدو عينيه ، وأحسن من تحته البركة ، دافئة  
كجسده ، نفاذة الرائحة كحياته • أدرك انه لا زال حيا ،



وتفتحت شهيته للاكل • مدّ يده في الصحن فانتفضت  
ملايين الحشرات السوداء الصغيرة وهاجت من حوله في  
مرح ، بعضها يطير ، وبعضها يجري ، وبعضها يزحف •  
التصق بعضها بالسقف ووقف على الجدران ، ودخل  
آخرون الشقوق وبقيت واحدة في كفه •

نظر بين ساقها ورأى الجرح القديم المسدود فأدرك  
انها أنثى ، وانها ميتة • ضغط عليها بالكف الاخرى فماتت  
مرة أخرى • طرق أصابعها الميتة فالتقط جهاز التسجيل  
صوت الطرقة • ( كان هناك جهاز للتسجيل من آخر  
طراز بحجم الحمصة ثبت في عضو من جسمه ) • طرق  
أصابع قدمه اليمنى بكبرياء وزهو • حركته في التاريخ لها  
أهمية • والاهمية هي سبب ذلك الذعر الذي يراه في  
عيون موظفي الدولة ، حين تصوب نحوهم العدسات  
المفتوحة ، فاذا بأي حركة تصدر عنهم تدخل التاريخ على  
الفور ، وان كانت مجرد طرقة اصبع ( بسبب تيبس  
المفاصل بعد الاربعين ) ، أو اصبع يرتفع ليهش ذبابة  
وقفت على الانف •

هزّ أصابع قدمه بحركة مبتكرة • انه رغم كل شيء  
يجب الاصاله ويكره التقليد • كم سجل التاريخ ركاما من

الحركات المقلدة غير الاصلية كحركات القروء ، ووجوه  
 وأصابع متشابهة مكررة كلها تقليد في تقليد • ركام مكس  
 بعضه فوق البعض ككوم السباخ • كل يوم ترقد البقرة ،  
 وفي الفجر تدخل أمه تلمّ الروث ، ثم تجمعه تحت الشمس  
 بعضه فوق البعض ، وحين يجف في اليوم التالي يصبح  
 راسخا في التاريخ •

ظهر العسل الاسود متجمدا في قاع الصحن ، واستقر  
 في قاع معدته كقطعة من القطران • قضم قطعة بصل  
 وأصلح بها طعم العلقم • أشعل قطعة تبغ وملا بالدخان  
 صدره وبطنه فشرع بما يشبه الشبع ، وتجشأ بصوت عال  
 ينمّ عن الثقة بالنفس • ( الذكور فقط هم الذين كان  
 يحدث لهم ذلك ) •

سمعت حميدة الصوت • تعرفت فيه على رائحة  
 التبغ • كانت تشتريه من الدكان لايها أو أخيها أو خالها  
 أو عمها أو أي رجل من الاسرة • وناولها البائع قطعة  
 خلوى ، تضعها في فمها ، وتخفيها تحت لسانها ، وحين  
 يطالبها بالقرش تفتح يدها فلا تجد شيئا ، وتفتح عينيها  
 فتجد المصباح كذؤابة الضوء ، تختصر ثم تموت بنفخة

هواء واحدة • وتسدد الظلمة الباب كالجسد الطويل  
الضخم الا من ثقبين مستديرين في أعلى الرأس ينفذ منهما  
ضوء أحمر بلون الشفق •

همست بصوت خائف غير مسموع : « من أنت ؟ »  
رد بصوت كصوتها خائف وغير مسموع : « حميدو »  
أغمضت عينيها حتى لا يتعرف عليهما ، تركت ذراعيه  
الطويلتين تحوطانها ، وأنفاسه الساخنة تدفئها • كان  
الفصل شتاء وأذناها الصغيرتان الناعمتان كقطعيتين من  
الثلج •

همس في أذنيها بنفسه الساخن : من أنت ؟ تركت  
أذنها تحت فمه ولم ترد • تظاهرت بالنوم وخبأت رأسها  
في شعر صدره الغزير • وحينما أحست الاصابع الكبيرة  
ترفع عنها الثوب كتمت أنفاسها ، ولم يعد صدرها يعلو  
أو يهبط ، وأصبحت ميتة •

لكن الشمس في الصباح سقطت فوق عينيها • ورأت  
الجسد الطويل الى جوارها ، طويلا ورفيعا ومعوجا •  
كفاه غير مستويتين تشبهان كتفيها ، وأصابع يديه متورمة  
متقرحة من ماء الغسل كأصابع يديها ، وأظافره سوداء

كأظافرها • عرفت على الفور انه جسدها فاحتضنته بكل قوتها ، وضغطت صدرها على صدره ، فأحست المحفظة الجلدية تحت ثديها الايسر • كانت جائعة فمدت يديها وسحبت المحفظة بسرعة قبل أن يراها أحد •

اختبأت وراء جدار وفتحت المحفظة • رأت صورتها بالطرحة السوداء تشبه أمها ليلة زفافها ، ووصية بخط أبيها يذكره بغسل العار ، وأربعة جنيهاً وبريزة ( البريزة هي العشرة قروش في ذلك الوقت ) •

أكلت بالبريزة ، واشترت بجنيهمين ميني فستان ( وهو الفستان المصغر الذي كان شائعاً في ذلك الوقت بين الزوجات المحصنات حتى لا يظهر من أجسادهن المحرمة الا الاذرع والاكتف والصدور والافخاذ فحسب ) • واشترت بالجنيهمين الباقيين حذاء له كعب عال رفيع وليس له وجه • ( اختفاء وجوه الاحذية في ذلك الوقت كان هدفه الكشف عن طلاء الاصابع الاحمر بلون الدم ، أما الكعب فكان موجوداً ليخفي تشقق أقدام النساء بسبب الخدمة بالبيوت ) •

وسارت حميدة في الشارع تتأرجح على الكعب

العالي ، وذراعاها عاريتان ، وفخذاها عاريتان ، وعنقها عار  
حتى منتصف ثدييها • أصبحت تشبه سيدتها ، ومرت  
بحذاء الشاويش ( الاسم الشائع للشرطي في ذلك الوقت )  
فلم يقبض عليها، وتركها تمر امامه مطرقا رأسه وخافضا  
عينيه ناحية الارض ( كان اسم هذه الحركة « غض البصر »  
امام المحصنات من النساء ، وقد تدرب عليها في سنوات  
الدراسة ) •

رفعت رأسها الى فوق ، وسارت بخطوات متأرجحة  
مهتزة • اهتزت كتفاها العاريتان وظهرت الكتف اليسرى  
أعلى من الكتف اليمنى • والثدي الايسر أعلى من الثدي  
الايمن ( كان ذلك بسبب المحافظة المنتفخة المختفية تحت  
الثدي الايسر ) • واهتز الردفان أيضا ، واحدهما أعلى  
من الآخر •

ابتعدت عن الشرطي بضع خطوات وتحسست المحافظة •  
جلدها ناعم كاللعاب يجري فوق أصابع اليد بعد قضمه  
فطيرا بالسكر ، وتيار من الدم الساخن يسري من ثدييها  
الايسر الى بطنها وفخذيها وقدميها ، ثم يصعد الى رأسها  
وأذنيها وأنفها ، ويهبط مرة أخرى الى قلبها ، في دورته

العادية المتكررة ، باعثا في الخلايا الساكنة حركة جديدة لها لذة •

حركت فكها العلوي فوق السفلي ومضغت اللذة •  
 ذابت اللذة في اللعاب فابتلعتها • اختلطت اللذة بالدم  
 ودارت معه من الرأس الى القدمين ومن القدمين الى  
 الرأس • وبدأ رأسها يدور ، فأسندت ظهرها الى عمود  
 نور ، وأسندت جفניה فوق عينيها ، فأصبح الشارع مظلماً ،  
 والسماء سوداء بغير قمر • سقط الضوء المستدير الازرق  
 فوق وجهها • عرفته على الفور ( كان سيدها يطلي فوانيس  
 عربته بطلاء أزرق حتى لا يراه أحد أثناء جولاته الليلية ) •  
 فتح بابه وهبط من العربة ، ثم استدار حولها وفتح لها  
 الباب • انتظر حتى دخلت وجلست ، فأغلق الباب ، ثم  
 استدار مرة أخرى حول العربة حتى وصل الى بابه ، ففتحه  
 ثم جلس وأغلق الباب • ( كان سيدها قد تدرب على هذه  
 الحركة الدائرية في كلية الآداب ) •

انغرز كعبها العالي الرفيع في بساط سميك طري  
 كالعجين فانخلع حذاؤها • وظهر كعباها المشققان فأخفتها  
 تحت الملائة الحريرية • كان جسدها قد أصبح في وضع

أفقي فوق شيء طري ، أكثر طراوة من العجين ، فارتضى  
ردفاها المشدودا العضلات ( بسبب طول الوقوف وراء  
العمود ) ، وبدأ جسدها يغوص في العجين ، القدمان ، ثم  
الساقان ، ثم الفخذان ، ثم الصدر فالعنق . ولم يبق الا  
الرأس بارزا فوق السطح .

بدأ الرأس يغوص بالتدريج ، الذقن ، ثم الفم ، ثم  
الانف . انعدم الهواء ، فاتسعت عيناها السوداءوان وملاهما  
الرعب . والرعب كائن عضوي من لحم ودم ، تجسد  
أمامها على شكل مخلوق غريب مشوه . رأسه انسان  
وجسده قرد . رأسه عار حليق أملس ، وصدره غابة شعر  
واليتاه كراسه عاريتان ملساوان تشف بشرتهما عن لون الدم  
الاحمر كبشرة وجهه ، وشفتاه حمراوان ، منفرجتان ،  
يظهر بينهما لسانه الطويل الحاد كنصل أبيض له حافة  
معدنية صلبة ، وفي نهايته ثقب مظلم يكمن فيه الموت .

صرخت صرختها المكتومة غير المسموعة ، وأسدت  
جفניה فوق الرعب زحف الرعب الى حلقها ( خلال القناة  
الدمعية التي تصل العين بالانف ) وتكور كالغصّة . شدت  
عضلات حلقها وبصقته بكل قوتها فانبعثت من فمها وأنفها  
وأذنيها خيوط رفيعة كالنافورة .

ضحك سيدها في سعادة الاطفال ، فقفز خده الممتلىء  
باللحم وسدّ عينيه تماما • أدركت انه سينام بعد لحظة •  
( كان السلام الملكي قد دق معلنا انتهاء الحفل الترفيهي ) •  
وحيثما ارتفع شخيره في الفضاء فتحت الازرار الذهبية  
فوق صدره ورفعت المحفظة الجلدية الثقيلة الضاغطة على  
قلبه •

فتحت الباب بهدوء ، وسارت على مهل بخطوات  
واثقة • فتحت باب سيارتها بمفتاح فضي لامع كمفتاح  
سيدتها • انزلت العربة فوق الاسفلت الناعم كقارب رشيق  
يسبح • مرت بحذاء الشرطي الواقف على الرصيف منتصبا  
كعمود النور ، فاهتز ( كأنما بمس كهربي ) وارتفعت  
سبابة يده اليمنى ولامست طرف أذنه اليسرى ( حركة  
مقدسة في ذلك الوقت ترمز الى حب الوطن ) •

أطلت من نافذة السيارة برأسها • سقط ضوء القمر  
على وجهها • كان الطريق خاليا الا من أعمدة النور ،  
منتصبة على جانبي الطريق في وضع رأسي ، ومن ناحية  
اليمين ترتفع الاذرع عاليا ، ومن ناحية اليسار رشق في  
كل اذن اصبع •



تعرفت على البقع السوداء فوق الاصبع ، فهمست بصوتها الخافت : حميدو ! لم يسمع حميدو شيئاً ، وظل واقفاً منتصباً ، رأسه مرفوع نحو السماء ، واصبغه الاسود في أذنه ( جميع المسافرين الى الخارج كانوا يرون في مدخل كل بلد هذا النصب التذكاري للجندي المجهول ) •

مدت يدها وأمسكت يده • أصابعه كأصابعها والخطوط فوق كفه تشبه خطوطها • أشفقت عليه بحكم المصير المشترك ، وحاولت أن تثني ذراعيه المرفوعة في اعياء • لكن الذراع الحجرية أبت الاثناء وظلت مرفوعة في الهواء • رفعت عينيها الى فوق ورأت العينين الواسعتين السوداوين تلمعان بدمعة حقيقية كدمعة الاطفال • سقطت الدمعة على خدها ساخنة ، وزحفت من زاوية فمها مرة كالعلقم تحت لسانها ، فابتلعتها • سقطت واحدة أخرى ساخنة على خدها ، وزحفت الى زاوية أنفها مرة كالعلقم فابتلعتها • وبدأ الحزن يغزو جسدها من جميع المسام والفوهات ، يدخل أنفها وفمها وأذنيها كمسحوق ناعم ، مدبب الذرات ، كقطع الزجاج المبشور ، تمزق الاغشية الرقيقة التي تخلف الانف والفم والشعب الهوائية ، فتسعل بشدة ، وينزّ من صدرها سائل أبيض يجري في قناة

طويلة ضيقة تصل القلب بالحلق بالانف بالاذنين بالعينين ،  
فاذا بها تمخط لعابا من عينيها ، وتبصق دموعا من أنفها  
وفمها وأذنيها ، وكلها ييضاء تتخللها شعيرات من دم •

رفعت وجهها الى ضوء القمر • أصبح يياضه شديدا  
خاليا من شعيرات الدم ، وملامحه غريبة تشد البصر  
لتناقضها الشديد • فالذقن صغيرة مستديرة وناعمة كذقن  
طفل ، والجبهة بارزة خشنة مجمدة كجباه العجائز •  
الشفتان عذراوان منفرجتان عن حرمان لا يرتوي كشفاه  
الزوجات العفيفات ، والخدان بارزان في شراهة حادة  
لا تشبع كخدود الأزواج المحترمين ، والانف مستقيم عال  
في كبرياء ، سفیه كسفاهة المجرمين والخارجين على  
القانون ، والاذنان صغيرتان مستكيتتان بغير حركة كأذان  
موظفي الحكومة ، والعينان سوداوان واسعتان ، فيهما  
نظرة بدائية وقحة مرفوعة الى أعلى وثابتة ، لا تغض البصر  
كعيون النساء المحتشمات المطرقات الى الارض حياء من  
أفكارهن الوقحة •

ملاح غريبة شديدة التناقض ، والتناقض لشدة  
الغربة كان منسجما مع الملاح على نحو متسق مألوف ،

يبلغ من شدة انسجامه واتساقه درجة من الجاذبية غير  
المألوفة ، تشد إليها البصر شدا ، كأنما ليس لها وجه واحد  
وانما وجهان أو ثلاثة أو أربعة ، أو ان وجهها ليس وجهها  
وانما شيء آخر •

شيء آخر مثير للحيرة والارتباك ، والقلق بل  
والغضب • فالإنسان يغضب بطبيعة الحال حين ينظر في  
وجه إنسان آخر فلا يرى نفسه وانما عورته ، ويشتد  
غضبه بطبيعة الحال أيضا اذا كانت عورته غير مألوفة في  
شكلها أو غير طبيعية ، والطبيعي أن يكون للمعورة شكل  
مخجل مخل بالشرف ، وأن يكون لها رائحة نجاسة  
( كرائحة العرق أو البول أو غيرها من افرازات الجسد  
السامة ) ، ولكن أن تكون الرائحة طيبة معطرة فهذا هو  
الغريب ، لان الجسد في تلك الحالة يحتفظ في جوفه  
بالعرق والسموم ، فيصبح الجوف عفنا تفوح منه رائحة  
النجاسة ، أما الوجه فيظل نظيفا أبيض تكسوه ملامح  
النبيل وعراقة الاصل ( وغيرهما من السمات الرفيعة التي  
تظهر بوضوح على وجوه النبلاء أمثال سيدها ) •

وتحرك وجه سيدها نحوها وهي واقفة في ضوء

القمر • ظلت عيناها في عينيه سوداوين واسعتين مفتوحتين  
لا تفضان البصر • أراد أن يبصق في وجهها من شدة  
الغضب • لكنه كان قد تعود أن يكظم الغضب ، فأصبح  
الغضب لا يحرك في وجهه الا عضلة صغيرة عند زاوية  
أنفه ، تتقلص فجأة ، وتشد شفثيه في انفراجة ، تبدو  
للعين المجردة كالابتسامة •

لم يكن لديها موعد آخر فصعدت الى السيارة ،  
مرّت السيارة من أمام بيته الرئيسي في الزمالك • رأت  
سيدتها تطل من النافذة العالية المزركشة • كان رأسها  
بحجم الدبوس ( بسبب الارتفاع الشاهق ) ، لكنه رآها  
فأخفى وجهه بيده اليمنى وداس على البنزين بقدمه اليسرى  
فانطلقت السيارة ولم يره أحد • سار على مهل في شارع  
النيل واجتاز الكوبري ، فأصبح على مشارف حي بولاق ،  
حيث بيته الفرعي ( كان لكل زوج محترم في ذلك الوقت  
بيت فرعي الى جانب البيت الرئيسي ، ويزيد عدد بيوته  
الفرعية كلما زادت درجته ) •

وتجرد من ملابسه بسرعة ( كمادة المشغولين بأمور  
هامة ) ، ثم رفع قدمه ووضعها على طرف السرير ، وبقيت

انقدم الثانية فوق الارض ( كان قد تدرب على الوقوف على ساق واحدة في سنوات الخدمة العامة ) • تصادف في هذه اللحظة أن حركت رأسها ناحيته فلم تجد آلة القتل وانما الجرح القديم المسدود • كان يمكن أن تسع عيناها السوداءوان في دهشة • لكن شيئا لم يكن يدهشها، فحركت رأسها ناحية الحائط بغير اكتراث • رأت فوق الحائط سيدتها بملابسها العسكرية داخل اطار مذهب ، وعيناها شاخصتان فوق الكتلة العارية ، تتابعان حركتها بنظرة الحكام الوقورة المتجهمة ، وتلتقطان الصور من جميع الزوايا ( ملحوظة : حفظت هذه الصور في أرشيف المخبرات المركزية ) •

وأصبح وجهها معروفا ، حين تطلّ من نافذة العربة تلتوي ناحيتها الاعناق حانية الرؤوس بطبيعة الحال • وأصبح وجهها فوق الجدران ، في ناصية كل شارع ، حيث كانت تقف تنتظر ، وأحيانا حين يطول بها الانتظار ترفع رأسها الى فوق ، وترى صورتها معلقة ، شفتاها منفرجتان في ابتسامة عريضة ، ومن بينهما ( عند ركن الفم ) ، خيط طويل أبيض من اللعاب الدافئ • يجري صاعدا الى زاوية الانف ثم يدخل في الركن بين الانف والعين •

وتمسح البلولة من فوق وجهها بكفها ، ثم تمسح  
كفها في الجدار ، وترسم على الجدار الكف وخمسة  
أصابع آدمية ، تهبّ عليها نسمة الليل ، وتطلع عليها  
الشمس فتجف وتصبح بقعا سوداء بلون الدم القديم •

سقطت أشعة الشمس فوق عيني حميدو وهو نائم في  
وضع رأسي بجوار الجدار • فتح عينيه ورأى الكف  
والأصابع السوداء الممدودة • أصابعها كأصابعه والخطوط  
فوق كفها تشبه خطوطه • انفرجت شفتاه هاتفا : حميدة !  
وشدّ آلة القتل بحذاء فخذه ، لكن رأى المفتاح الفضي  
اللامع يتدلى من بين أصابعها ، فأدرك انها سيدته ، وأخفى  
الآلة في جيبه في لمح البصر ، وتركها تتدلى مرتخية وراء  
فخذه ، ووقف في مكانه منتصبا ، عضلات ظهره مشدودة،  
وذراعه اليمنى مرفوعة ، وجفناه مرتخيان متدليان فوق  
عينيه كالحجاب •

حين ابتعد صوت العربة رفع جفنيه ، ورأى مؤخرة  
العربة المدببة تشقّ الظلمة ، ثم ابتلعتهما الظلمة • ترك  
عضلات ظهره ترتخي ، وذراعه تهبط ، وشعر براحة ،  
فملاً صدره بهواء الليل ، وحاول أن يتذكر وجهه وهو

طفل ، وشكل ملامحه حين كان يتسم أو يضحك ، فلم يتذكر شيئا • لم تكن هناك طفولة ولا ابتسامة ولا ضحكة •

سمع وقع قدميه الثقيلتين فوق الارض : يمين • شمال • يمين • شمال • لب • دب • لب • دب • الضربات البطيئة المنتظمة ، تتخللها مسافات من الصمت الاسود بلون الموت • سعل وبصق على الارض البصاق المدمم • سقطت الخيزرانة الرفيعة على ظهره ولسعته ، فأدرك انه عار وانه لم يمت بعد • فقد تفاؤله وبصق مرة أخرى • سمع الصوت الأمر المألوف فشدّ الآلة من الجراب الاسود • نظر بعين واحدة في الثقب ، وحدد النقطة في منتصف المسافة بين العينين • صاح الصوت الخشن : اضرب • ضرب •

سقط الجسد الطويل المعوج ، وفي منتصف جبهته البارز ثقب يجري منه خيط طويل من الدم ، يخترق العينين والخدين والانف والشفتين ويدور حول الذقن الصغيرة المستديرة كذقن الطفل •

لم يكن طفلا واحدا • وانما آلاف الاطفال أو ملايين ، أجسادهم سقطت فوق الاسفلت وفوق وجه كل منهم خيط طويل من الدم يجري من العينين الى الالف

والفهم وبالعكس • والشمس سقطت فـسـرق الاسفلت ،  
والسـماء أصبحت زرقاء صافية وظهر فيها بوضوح الآلهة  
المكدسون الجالسون صفوفا ، ساقا فوق ساق ، يدخنون  
الزرجيلة •

مدّ حميدو ساقه فارتطمت بساق أخرى • مدّ ذراعه  
فارتطمت بذراع أخرى • أصبح غارقا في بحر من الاجسام  
الميتة • بدأ يسبح بذراعيه وساقيه في الخضمّ الكبير •  
توقف لحظة ليلتقط نفسه ، وتلفت حوله ليعرف أين هو  
أو من الذي أتى به الى هنا • لم يتذكر شيئا سوى انه  
كان طفلا ، وان قبضة يد قوية اندفعت في ظهره ، وقذفت  
به في البحر • رأى اليد مرسومة فوق الجدار • الكف  
الكبيرة ككف أبيه ، والاصابع متورمة مشققة كأصابع  
أمه • انفرجت شفاته وهتف : أبي ! نظرت اليه أمه بعينيها  
السوداوين ، والفرحة السوداء على رأسها وعنقها  
وكنفيها وبطنها •

كانت واقفة بقامتها الطويلة لا تتحرك وصدرها  
العالي ثابت بجذء رأسه • وضع رأسه على صدرها ، ودفن  
أنفه بين ثدييها • أبعدته أمه بيدها القوية ، فرفع رأسه



اليها ، ورأى عيني آبيه الواسعتين تلمع فوق بياضهما  
الكبير الشعيرات الحمراء كالثعابين الرفيعة ، وسمع صوته  
الغليظ : العار لا يفصله الا الدم •

اقترب من آبيه ، وعينه ثابتان في عينيه لا ترمشان •  
ارتجفت الشعيرات الحمراء فوق البياض الكبير ( الانسان  
يفزع اذا ما رأى عينا مفتوحة تنظر اليه دون أن ترمش •  
معنى ذلك انها تفحصه جيدا لتراه على حقيقته ) •

تراجع أبوه خطوة الى الوراء فسقط ضوء المصباح  
على وجهه • رفع كفه الكبيرة وأخفى وجهه ، لكن الضوء  
كان يكشف جسده الطويل الضخم وهو واقف يسد  
الباب • نفخ دؤابة الضوء فانطفت ، وأصبحت الظلمة  
شديدة ، الارض كالجدار كالسقف • فتعثرت قدمه الكبيرة  
الحافية في العتبة المرتفعة بعض الشيء • لكنه استعاد  
توازنه ، ووثب كالفهد على أطراف أصابعه المطاطية ، ثم  
سار على مهل وحذر متخطيا شيئا يشبه البلغة ( الحذاء  
بلغة أهل الريف ) •

صرخ حميدو بصوت الاطفال ، لكن جسده لم يكن  
جسد طفل • وامتدت يده في جيبه الطويل كالجراب ،

وشدّ الآلة المعدنية الصلبة • حدد النقطة في منتصف المسافة بين الدائرتين البيضاوين تلمس فوقهما الخيوط الحمراء • كتم نفسه وأغمض عينيه وضغط على الزناد •

فتح عينيه ورأى الجسد الطويل المعوج ممددا تحت الشمس • عيناه الواسعتان مرفوعتان الى أعلى وذراعه اليمنى متدلية الى جواره تقبض على شيء • فتح حميدو أصابعه ، فسقط القرش في كفه • أغلق عليه يده ، وذهب الى الدكان ليشتري تبغا • اشترى قطعة من الحلوى ووضعها في فمه • استدار ليعود ، لكن البائع طالبه بالقرش • فتح يده المعلقة فلم يجد شيئا • أمسك البائع العصا وجرى خلفه •

كان جسده خفيفا صغيرا يطير في الهواء كأجساد العصفير ، وكان من الممكن أن يسبق البائع ( لو كان عصفورا ) ، لكنه أحس فجأة ( وكما يحدث في الاحلام ) ان جسده أصبح ثقيلًا كأنه تحجر على شكل تمثال ، تسمرت قدماه في الارض ، وثبتت ذراعه بالحديد والاسمنت ، والفخذان أصبحتا من الرخام ، وكل فخذ شدّ الى ناحية ، ودقّ في كل قدم مسمار كالمصلوب، وارتفعت

العصا الرفيعة من الخيزران في الجو ، طويلة ورفيعة  
ومعوجة كالقوس ، ثم هوت على شيء طري ساخن  
كاللحم الحي •



حين فتح حميدو عينيه، كان ضوء النهار يملأ الغرفة •  
وأيقن ان ما رآه لم يكن الا حلما ، فقفز من فوق الحصيرة  
وجرى الى الشارع • كان أصدقاؤه من أطفال الجيران  
يلعبون كعادتهم في الحارة الممتدة أمام البيوت الطينية ،  
يمسك كل منهم يد الآخر ويصنعون دائرة تلف وتدور ،  
وصوت غنائهم الحاد الرفيع يدور مع حركة أجسادهم في  
أغنية واحدة ، لها مقطع واحد ، يتكرر في دورة متصلة  
لا تنقطع :

حميدة ولدت ولد

سمته عبد الصمد

سأبته على الانايا

خطفت راسه الحدايا

حد يا حد يا بوز القرد

ولأنهم يدورون ويفنون بغير انقطاع ، فلا يمكن  
للاذن أن تعرف بداية الاغنية من نهايتها ، ولا يمكن للعين

أن تعرف بداية حركتهم من نهايتها ، لانهم أطفال ، ولأن  
الاطفال حين يلعبون يسكون بأيديهم بعضهم البعض على  
شكل دائرة مغلقة •



ولكن لا بد لي أن أنهي القصة ، فكل شيء له نهاية،  
لكن نقطة النهاية في هذه القصة لا أستطيع تحديدها •  
فالنهية لا تنتهي بنقطة محددة ، لان النهاية في حقيقة  
الامر غير موجودة ، أو ان النهاية والبداية يتصلان في  
خط واحد دائري من الصعب تحديد أوله من آخره •

ومن هنا الصعوبة في انهاء شيء ، وبالاخص اذا  
كان قصة حقيقية ، أي قصة صادقة كل الصدق ، دقيقة  
غاية الدقة • والدقة تقتضي من الكاتب أو الكاتبة أن يراعى  
كل حرف ، وألا يهمل أي نقطة • ان نقطة واحدة قد تقلب  
كيان معنى من المعاني ، وبالذات في اللغة العربية • الذكري  
قد يصبح أنثى بسبب نقطة أو شرطة ، والبعل يصبح بغلا ،  
والوعد وغدا وهكذا •

ومن هنا أهمية النقطة الدقيقة المحددة • أي النقطة  
الهندسية • وبمعنى آخر ، لا بد من دقة علمية في العمل  
الفني الجيد • لكن العلم يفسد الفن ، وهذا الافساد هو

بالضبط ما أردته في هذه القصة لتصبح جيدة ، أو لتصبح حقيقية وصادقة صدق الحياة الحية . لان الحياة قد تكون ميتة في بعض الاحيان ، كالانسان الذي يمشي على الارض دون أن يعرق ، أو دون أن يبول ، أو دون أن ينبعث من جسده شيء فاسد . لا يمكن للانسان الحي أن يحبس فساده في داخله ، والامات ، وأصبح وجهه أبيض ناصع البياض ، وجوفه عفنة الموت .

خيل اليّ ( والخيال في تلك اللحظة كان حقيقة ) ، ان طفلا من الاطفال المنشدين المتماسكين بالايدي على شكل دائرة تدور ، خرج فجأة من الدائرة . رأيت جسمه الصغير يفصل عن الخط الدائري المنتظم في دورانه كنقطة لامعة محددة . كنجم فقد توازنه الابدي فانفصل عن الكون اللانهائي ، واندفع بحركة عشوائية سريعة متوهجا بشعلة كالشهب قبل أن يحترق .

وباستطلاع غريزي تابعت عينيّ حركته . وحين توقف كان قد أصبح بالقرب مني . ورأيت وجهه . لم يكن طفلا ذكرا . كان أنثى . لم أعرف عن يقين انها أنثى ، فوجوه الاطفال كوجوه العجائز ليس لها جنس .

- الوجه ( للغرابة الشديدة ) لم يكن غريبا علي
- كان مألوفا بدرجة أثارت دهشتي الى حد عدم التصديق
- فليس من المعقول أن يخرج الانسان من بيته في الصباح
- ذاهبا الى عمله ، فاذا به يصطدم بشخص آخر ، ما أن
- يرفع وجهه اليه حتى يرى وجهه هو وليس أي وجه آخر

أعترف ان جسدي ارتج • نوع من الذعر شديد ،  
يشل قدرة الانسان على التفكير • ومع ذلك فكرت : لماذا  
يذعر الانسان حينما يرى وجهه وجهها لوجه ؟ ربما هي  
الغرابة الشديدة ، أو ربما هي الالفة الشديدة • حينئذ  
يختلط على الانسان كل شيء ، وتصبح الاشياء المتناقضة  
متشابهة الى حد التماثل ، فالاسود يصبح أبيض ، والايض  
أسود • ومعنى ذلك أن يواجه الانسان بعينه المفتوحتين  
حقيقة انه أعمى •

— تمت —













١٧٥ قرش مصري